



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композитор — исполнитель — слушатель*

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонация*

Выразительные и изобразительные интонации.

*Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Инструментальная музыка в церкви*

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С.Баха

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Владение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### Тематическое планирование

Музыкальное творчество народов России	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5264/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5264/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5265/start/228042/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5265/start/228042/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5231/start/85932/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5231/start/85932/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5278/start/85959/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5278/start/85959/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5257/start/227574/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5257/start/227574/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4473/start/228074/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4473/start/228074/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4612/start/55262/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4612/start/55262/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5266/start/228107/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5266/start/228107/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5279/start/86022/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5279/start/86022/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/</a>
Музыкальные инструменты народов России	<a href="https://uchebnik.mos.ru/my_materials/material_view/atomic_objects/848286">https://uchebnik.mos.ru/my_materials/material_view/atomic_objects/848286</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U5ubhLMsvU8">https://www.youtube.com/watch?v=U5ubhLMsvU8</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/</a>
Жанры музыкального фольклора народов России	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/226670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/226670/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/226732/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/226732/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/</a>
Народный костюм и народная музыка – единое культурное целое	<a href="https://uchebnik.mos.ru/my_materials/material_view/atomic_objects/643959">https://uchebnik.mos.ru/my_materials/material_view/atomic_objects/643959</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/my_materials/material_view/atomic_objects/651860">https://uchebnik.mos.ru/my_materials/material_view/atomic_objects/651860</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/my_materials/material_view/atomic_objects/651865">https://uchebnik.mos.ru/my_materials/material_view/atomic_objects/651865</a>
Жанровое разнообразие хоровой музыки	<a href="https://youtu.be/1Pff9X9PwVU?list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT">https://youtu.be/1Pff9X9PwVU?list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT</a>

Хоровые коллективы и их виды, типы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/468/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/468/</a>
Пение. Эстрадный вокал, хоровое пение	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1fqJct4Shek&amp;list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq&amp;index=70">https://www.youtube.com/watch?v=1fqJct4Shek&amp;list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq&amp;index=70</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw&amp;list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq&amp;index=35&amp;t=0s">https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw&amp;list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq&amp;index=35&amp;t=0s</a>
Исполняем каноны	<a href="https://youtu.be/CHp9WB7UcaM?list=PLPLJUpFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT">https://youtu.be/CHp9WB7UcaM?list=PLPLJUpFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/914/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/914/</a>
Хоровые коллективы и их виды. Детский хор	<a href="https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/64892/episode_id/2259822/video_id/2287594/">https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/64892/episode_id/2259822/video_id/2287594/</a>
Интервалы и трезвучия – слышим и поём	<a href="https://youtu.be/arsylalAA5A?list=PL8c-lfeTECgAJ8SW1r1687qHiJsCcpj2U">https://youtu.be/arsylalAA5A?list=PL8c-lfeTECgAJ8SW1r1687qHiJsCcpj2U</a> <a href="https://youtu.be/G1feDqRRtiM?list=PL8c-lfeTECgAJ8SW1r1687qHiJsCcpj2U">https://youtu.be/G1feDqRRtiM?list=PL8c-lfeTECgAJ8SW1r1687qHiJsCcpj2U</a> <a href="https://youtu.be/Pgh5sdxc-cE?list=PL8c-lfeTECgAJ8SW1r1687qHiJsCcpj2U">https://youtu.be/Pgh5sdxc-cE?list=PL8c-lfeTECgAJ8SW1r1687qHiJsCcpj2U</a> <a href="https://youtu.be/SvnU6krewQM?list=PL8c-lfeTECgAJ8SW1r1687qHiJsCcpj2U">https://youtu.be/SvnU6krewQM?list=PL8c-lfeTECgAJ8SW1r1687qHiJsCcpj2U</a> <a href="https://youtu.be/YRNvvQYbW7s?list=PL8c-lfeTECgAJ8SW1r1687qHiJsCcpj2U">https://youtu.be/YRNvvQYbW7s?list=PL8c-lfeTECgAJ8SW1r1687qHiJsCcpj2U</a>
Его величество симфонический оркестр	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ugLLvEodvWk">https://www.youtube.com/watch?v=ugLLvEodvWk</a>
Путеводитель по симфоническому оркестру	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc&amp;t=16s">https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc&amp;t=16s</a>
Симфонический оркестр в музыкальных красках и лицах	<a href="https://znaika.ru/catalog/2-klass/musyka/Muzykalnaya-istoriya-v-simfonicheskoy-skazke%C2%ABPetya-i-volk%C2%BB-S.S.-Prokofeva.html">https://znaika.ru/catalog/2-klass/musyka/Muzykalnaya-istoriya-v-simfonicheskoy-skazke%C2%ABPetya-i-volk%C2%BB-S.S.-Prokofeva.html</a>
Дирижер – волшебник или профессионал?	<a href="https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20892/episode_id/2218268/">https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20892/episode_id/2218268/</a>
Концерт – форма или жанр?	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5272/start/228428/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5272/start/228428/</a>



## Календарно - тематическое планирование

№ занятия	Дата план	Дата факт	Тема занятия
1.	05.09		Музыкальные пейзажи.
2.	12.09		Музыка на войне, музыка о войне.
3.	19.09		Вокальная музыка.
4.	26.09		Опера Главные герои и номера оперного спектакля.
5.	03.10		Патриотическая и народная тема в театре и кино.
6.	10.10		Музыкальный язык.
7.	17.10		Ритмические рисунки в размере 6/8.
8.	24.10		Музыкальные пейзажи.
9.	07.11		Музыкальные портреты.
10.	14.11		Композиторы — детям.
11.	21.11		Программная музыка.
12.	28.11		Музыкальный язык.
13.	05.12		Дополнительные обозначения в нотах.
14.	12.12		Искусство Русской православной церкви.
15.	19.12		Религиозные праздники.
16.	09.01		Музыкальная грамота. Размер.
17.	16.01		Сказки, мифы и легенды.
18.	23.01		Народные праздники.
19.	30.01		Балет Хореография — искусство танца.
20.	06.02		Опера Главные герои и номера оперного спектакля.
21.	13.02		Сюжет музыкального спектакля.
22.	20.02		Оперетта, мюзикл.
23.	27.02		Оркестр.
24.	06.03		Музыкальные инструменты. Флейта.
25.	13.03		Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.
26.	27.03		Русские композиторы- классики.
27.	03.04		Русские композиторы- классики.
28.	10.04		Европейские композиторы- классики.
29.	17.04		Европейские композиторы- классики.
30.	24.04		Дополнительные обозначения в нотах.
31.	15.05		Джаз.
32.	22.05		<b>Промежуточная аттестация.</b>
33.	29.05		<b>Анализ промежуточной аттестации.</b>
34.			Резервный урок.
<b>Итого: 34 часа</b>			