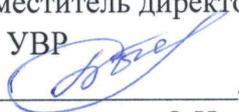


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Отдел образования Администрации Викуловского муниципального района
МАОУ "Викуловская СОШ № 2"

РАССМОТРЕНО
на заседании экспертной
группы МО учителей
русского языка и литературы
протокол от
«29» августа 2022 г № 1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР

Быструшкина О.Н.
«30» августа 2022 г

УТВЕРЖДЕНО
приказ МАОУ "Викуловская
СОШ №2"
от «01» сентября 2022г
№ 91/26 - ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«литература»

для 9 класса основного общего образования

на 2022 - 2023 учебный год

Составитель:
Бояркина Ксения Дмитриевна,
учитель литературы

с. Викулово, 2022

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных

форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. **Теория литературы** : историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. **Развитие речи** : оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса; место «Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской. Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов «Слова...». Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей»; классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века; влияние литературы XVIII столетия на последующий литературный процесс.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.). Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль; сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Проектная деятельность: литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В. Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».

Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; «онегинская строфа», лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Проектная деятельность: создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной, видеогидом, сценарием литературно-музыкальной композиции по произведениям А.С. Пушкина. Анализ - исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Тучи», «Мой демон», «Монолог».

«Герой нашего времени» как первый русский философскопсихологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Теория литературы: байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; байронизм в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, видеогиды, сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю. Лермонтова. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Теория литературы: поэма в прозе, вставная повесть; образ символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования; сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, аудиоспектакля, словаря крылатых выражений, киносценария по поэме «Мертвые души».

Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного и искусствоведческого материала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне». Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи

Учёт рабочей программы воспитания

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по этому поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Тематическое планирование

№	Тема урока. Раздел	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика на уровне учебной деятельности
1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	Историко-литературный процесс, литературное направление, сквозные темы и мотивы.	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ЧАСОВ)			
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	Жанровое многообразие древнерусской литературы	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	История открытия и публикации «Слова о полку Игореве»	Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	Основная идея «Слова..», проблематика, образная система поэмы.	Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы
5	Человек и природа в художественном мире поэмы.	Художественная и музыкальная интерпретация «Слова..»	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы
6	Стилистические особенности «Слова».	Психологический параллелизм, рефрен	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Характеризовать героя древнерусской литературы
7	Входной контроль. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	«Слово..» в традициях былинного эпоса.	Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
8	Анализ входного контроля. Тестирование по «Слову о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению (темы по выбору)	Содержание исторической повести - поэмы	Выбирать правильный ответ из предложенных. Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (6 ЧАСОВ)

9	Основные тенденции развития. Русский классицизм.	Основные принципы русского классицизма.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века
10	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	Биографические сведения о русских драматургах (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения
11	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	Соединение черт сентиментализма и классицизма в творчестве А.Н.Радищева).	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения
12	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.	Реалистические тенденции в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы 18 века с особенностями русского Просвещения и классицизма
13	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	Сентиментализм в русской литературе. Основные принципы сентиментализма.	Характеризовать героя литературы 18 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
14	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	Предромантизм, его преломление в творчестве Н.М. Карамзина.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей 18 века.

ЛИТЕРАТУРА I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (62 ЧАСА)

15	Становление и развитие русского романтизма.	Основные принципы русского романтизма.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века
16	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рыльева, Баратынского.	Романтическая элегия, баллада. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
17	Анализ стихотворения Баратынского.	Романтизм в русской и западноевропейской поэзии	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном

			произведении.
18	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	Основные вехи биографии и творчества писателя.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
19	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	История создания комедии «Горе от ума». Драматургический конфликт.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
20	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	Идеал и антиидеал, трагикомедия, монолог, вольный стих	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме
21	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	Черты романтизма и классицизма в комедии	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения
22	Чацкий и Молчалин.	Речевая характеристика героя, сравнительная характеристика героев.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
23	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	Образная система комедии «Горе от ума». Особенности создания характеров и специфика языка комедии.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
24	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	Выразительное чтение по ролям текста комедии.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века
25	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	Особенности создания характеров и специфика языка комедии.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
26	И.А.Гончаров о «Горе от ума».	Содержание литературно-критической статьи	Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью
27	Классное сочинение. Письменный отзыв на комедию		Писать аннотацию, отзыв и рецензию на литературное произведение или на его театральные или кинематографические версии. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ

28	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	Основные вехи биографии и творчества А.С. Пушкина. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
29	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
30	Тема поэта и поэзии.	Христианские мотивы в лирике поэта.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
31	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
32	Вольнолюбивая лирика.	Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
33	Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	Выразительное чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
34	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	Содержание поэмы, идейный смысл, герои, идея произведения.	Воспринимать текст литературного произведения.
35	Реализм «Маленьких трагедий».	«Маленькие трагедии» как жанр литературного произведения.	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
36	Реализм «Повестей Белкина».	Реалистические тенденции в «Повестях Белкина»	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
37	Мастерство писателя в создании характеров.	Образная система «Повестей..», мастерство Пушкина в создании образа «Маленького» человека.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
38	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.	Идейная наполненность пушкинских произведений.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.

			века.
39	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	Роман в стихах как новый жанр русской литературы	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
40	Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа».	Роль автора в романе «Евгений Онегин»	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.
41	Онегин и Ленский.	Содержание литературного произведения, лирические отступления.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
42	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Любимая героиня Пушкина в романе в стихах.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
43	Картины жизни русского дворянства в романе.	Реалистические традиции в романе Пушкина. Критические статьи В.Г. Белинского	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
44	В.Г.Белинский о романе.	Критические статьи В.Г. Белинского о романе Пушкина.	Конспектировать литературно-критическую статью
45-46	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95).	Содержание пушкинских произведений	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.
47	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	Основные вехи творчества М.Ю Лермонтова.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
48	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	Темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта.	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
49	Тема одиночества в творчестве поэта.	Темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
50	Судьба поэта и его поколения.	Байронический герой.	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века. Характеризовать героя

			литературы первой половины 19 века.
51	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	Стихи поэта о России, анализ поэтического текста.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
52	Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	Стихотворения Лермонтова о свободе и одиночестве, о любви.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
53	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	Философский роман, психологический роман. Образ рассказчика	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Воспринимать текст литературного произведения.
54	Своеобразие композиции и образной системы романа.	Сюжет, композиция, система образов романа. Герой-одиночка. Лишний человек.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
55	Автор и его герой.	Психологический портрет, образ рассказчика.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
56	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	Характеристика образа главного героя, индивидуализм как главная черта характера.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
57	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	Характеристика образа главного героя, индивидуализм как главная черта характера.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
58	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	Критические статьи о романе Лермонтова «Герой нашего времени»	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Конспектировать литературно-критическую статью
59-60	Подготовка к сочинению. Классное сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141).	Тексты художественного произведения	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
61	Н.В.Гоголь. Жизнь	Основные вехи биографии и	Подбирать материал с биографии

	и творчество Гоголя.	творчества Н.В. Гоголя	и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
62	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Фольклорные традиции в цикле «Вечера на хуторе..»	Воспринимать текст художественного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
63	Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя.	Драматургический конфликт комедии, система образов, реалистические традиции в комедии	Воспринимать текст художественного произведения.
64	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
65	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
66	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	Жанровое своеобразие произведения Н.в. Гоголя. Поэма в прозе. Образ-символ. Вставная повесть	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы Н.В. Гоголя.
67	Образы помещиков. Манилов.	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
68	Образы помещиков. Коробочка.	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
69	Образы помещиков. Ноздрев.	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
70	Образы помещиков. Собакевич.	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
71	Образы помещиков. Плюшкин.	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
72	РР Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Подготовка к домашнему сочинению	«Живые» и «мертвые» души в произведении.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Н.В. Гоголя. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
73	Народная тема в поэме.	Пересказ с элементами цитирования	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и

			реалистическими принципами изображения человека и жизни.
74	Фигура автора и роль лирических отступлений.	Лирические отступления в поэме, роль автора в контексте произведения.	Формулировать вопросы по тексту произведения.
75	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	Особенности языка гоголевской поэмы «мертвые души»	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Н.В. Гоголя.
76-77	Классное сочинение по творчеству Гоголя на одну из тем (стр. 171).	Содержание произведения, иллюстрации к поэме «Мертвые души»	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

ЛИТЕРАТУРА II ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (13 ЧАСОВ)

78	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.	Социально-психологическая проза второй половины 19 века	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни
79	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	Развитие русских реалистических традиций	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
80	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	Сатира, гротеск, фантасмагория, аллегория как художественные приемы писателя	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
81	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.	Народная поэзия.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 19 века
82	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.	Глубокая философская глубина лирики Ф. Тютчева.	
83	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.	Метафоричность поэзии А. Фета.	
84	Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова,	Художественные тексты стихотворений поэтов.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19

	Тютчева, Фета.		века.
85	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	Новые традиции русского драматического театра. Купеческая тематика в творчестве А. Островского.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
86 87	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	Идеологический роман о герое-убийце, роман-эпопея как жанр русской литературы.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского
88	Проза и драматургия А.П Чехова в контексте рубежа веков.	А.П.Чехов и русский театр. Значение Чехова в истории театрального искусства.	Соотносить содержание произведений литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
89	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	Значение русской классической литературы 19 века.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов второй половины 19 века
90	Тестирование по теме « Литература второй половины XIX века »		Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей второй половины 19 века
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (8 ЧАСОВ)			
91	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	Литературная ситуация на рубеже двух веков. Своеобразие развития.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей 20 века.
92	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	Многообразие течений в русской литературе начала 20 века.	Воспринимать текст литературного произведения
93	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	Символизм, имажинизм, футуризм как конкурирующие течения в литературе начала века.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала 20 века.

94	Зачет по поэзии «серебряного века».		Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 20 века
95	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова).	Исторический роман, фантастический роман, роман-эпопея – прозаические жанры литературы первой половины 20 века.	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
96	Промежуточная аттестация.		
97-99	Анализ промежуточной аттестации. Резервный урок		Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 20 века