

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Отдел образования Администрации Викуловского муниципального района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании экспертной
группы МО учителей
русского языка и литературы
протокол от
«29» августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР

О.Н. Быструшкина
«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказ МАОУ "Викуловская
СОШ №2"
от «01» сентября 2022 г.
№ 98 - ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
для 8 класса основного общего образования
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель:
Вальтерова Светлана Ивановна,
учитель русского языка

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Введение

Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно про- читанных учащимися;
- определять сущность понятий творчество, творческий процесс;
- давать письменный ответ на вопрос.

Из устного народного творчества

Ученик научится:

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни; — отличать историческую песню от других жанров

фольклорной песни;

— характеризовать песенный сюжет;

— правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;

— самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

Из древнерусской литературы

Ученик научится:

— характеризовать особенности житийного жанра;

— определять тематику житийных произведений;

— выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;

— характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Ученик научится:

— определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;

— интонировать и выразительно читать оду;

— определять мотивы стихотворения и его художественную идею;

— сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы; — готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН

Ученик научится:

— характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;

— характеризовать сюжетную линию повести;

— осуществлять художественный пересказ текста;

— выразительно читать монологи героев;

— составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);

— определять отличие сентиментализма от классицизма;

— писать сочинение по личным впечатлениям.

Из русской литературы XIX века

Ученик научится:

— выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;

— определять жанр баллады, элегии, идиллии;

— находить в тексте балладные элементы;

— анализировать текст баллады; — анализировать текст идиллии;

— сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рыльева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;

— отбирать материал и составлять сценарий литературно- музыкального вечера.

А.С. ПУШКИН

Ученик научится:

— определять жанры лирики А.С. Пушкина;

— проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;

— выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);

— готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);

— составлять цитатный план;

— готовить ответ по плану;

— определять темы и мотивы романа;

— определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения; — формулировать художественную идею романа;

— характеризовать систему образов романа;

— писать сочинение в форме эссе;

— отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Ученик научится:

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

Н.В. ГОГОЛЬ

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- определять конфликт в комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Ученик научится:

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Н.А. НЕКРАСОВ

Ученик научится:

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

А.А. ФЕТ

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению; — выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Ученик научится:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;

— устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести; — определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- выявлять художественную идею рассказа;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;
- участвовать в КТД.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Ученик научится:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
 - самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
 - формулировать микровыводы;
 - правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
 - характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
 - определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
 - высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
 - готовить вопросы к литературной викторине
- О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя; — формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Ученик научится:

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведений;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- готовить материал и участвовать в КТД.

В.П. АСТАФЬЕВ

Ученик научится:

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить материал и участвовать в КТД.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Ученик научится:

- определять жанр поэмы «За далью
— даль»; — выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

В.Г. РАСПУТИН

Ученик научится:

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».
- готовить сообщение об экранизации повести.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Ученик научится:

- составлять тезисы,
- записывать выводы,
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства

М. СЕРВАНТЕС

Ученик научится:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*» (на выбор), «*Солдаты готовятся штурмовать Орешек*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повывше было города Смоленска...*»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Из древнерусской литературы

«*Слово о погибели Русской земли*», из «*Жития Александра Невского*», «*Сказание о Борисе и Глебе*» (в сокращении), «*Житие Сергия Радонежского*». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «*Памятник*», «*Вельможа*» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «*Бедная Лиза*» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин»».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «*Лесной царь*», «*Море*», «*Невыразимое*».

К.Ф. Рылеев. «*Иван Сусанин*», «*Смерть Ермака*».

К.Н. Батюшков. «*Переход русских войск через Неман*», «*Надпись к портрету Жуковского*», «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*», «*Мой гений*».

Е.А. Баратынский. «*Чудный град порой сольется...*», «*Разуверение*», «*Муза*».

А.А. Дельвиг. «*Русская песня*» («*Соловей мой, соловей...*»), «*Романс*», «*Идиллия*».

Н.М. Языков. «*Пловец*», «*Родина*».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу

(Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести. Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки».

А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка *«От Нижнего Новгорода – по Руси»*.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной *«В.В.Маяковский – художник и актер»*.

Краеведение: *«Москва В. Маяковского»*. Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*, *«Галоша»*.

Большие проблемы *«маленьких людей»*; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Что есть красота?...»*.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер *«Живое наследие М.В. Исаковского»*.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью – даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Судьба Отчизны»*;

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;
Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;
М.В. Исаковский. «Катюша»;
А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»;
М.А. Светлов. «Веселая песня»;
А.А. Вознесенский. «Слеги»;
Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;
В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Произведения для заучивания наизусть в 8 классе Г.Р. Державин «Памятник». В.А. Жуковский «Невыразимое». А.С. Пушкин «И.И. Пущину». М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

(отрывок). Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...». А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору). В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору). Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка». М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.Т. Твардовский «За далью — даль» (отрывок). Произведения для заучивания наизусть в 8 классе Г.Р. Державин «Памятник». В.А. Жуковский «Невыразимое». А.С. Пушкин «И.И. Пущину». М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок). Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...». А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору). В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору). Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка». М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.Т. Твардовский «За далью — даль» (отрывок).

УЧЁТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по этому поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Тематическое планирование

68 занятий

№	Дата	Тема занятия	Теория литературы	Развитие речи
1		Введение -1ч Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса	
Из устного народного творчества - 3 ч				
2		Исторические песни. Исторические песни XVI века: « <i>Иван Грозный молится по сыне</i> »: Связь с представлениями и исторической памятью. Исторические песни XVII века " <i>Плач Ксении</i> ",	песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач	различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен
3		Исторические песни XVIII века « <i>Царь требует выдачи Разина</i> », « <i>Разин и девка-астраханка</i> » (на выбор), « <i>Солдаты готовятся итурмовать Орешек</i> », « <i>Солдаты освобождают Смоленск</i> »: нравственная проблематика в исторической песне. « <i>Возвращение Филарета</i> »: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.		
4		Входная контрольная работа		
Из древнерусской литературы-3ч				
5		<i>Анализ входной контрольной работы «Слово о погибели Русской земли»</i> . Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.	различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.
6		« <i>Житие Александра Невского</i> », « <i>Сказание о Борисе и Глебе</i> ». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.		
7		« <i>Житие Сергия Радонежского</i> ». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.		
Из литературы XVIII века - 5ч				
8		Г.Р. ДЕРЖАВИН - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	традиции классицизма в лирическом тексте	выразительное чтение, письменный ответ на

№	Дата	Тема занятия	Теория литературы	Развитие речи
9		Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.		вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний
10		Н.М. КАРАМЗИН. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.
11		Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.		
12		Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.		
Из литературы XIX века - 34ч				
13		Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 в., явлений общественной жизни, особенностей романтизма	романтизм
14		В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».	баллада (развитый) элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.	составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.
15		К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака». К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».		
16		Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».		
17		Н.М. Языков. «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).		
18		А.С. ПУШКИН. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	послание, песня,	выразительное чтение,

№	Дата	Тема занятия	Теория литературы	Развитие речи
19		Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация	чтение наизусть
20		«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	Трагедия, особенности маленьких трагедий	самостоятельный анализ произведения
21		Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.	исторический роман.	составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение
22		Тема семейной чести в романе.		
23		Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой".		
24		Темы человека и истории. народа и власти, внутренней свободы.		
25		Р.Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		
26		М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы.	сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; ром. движение; поэтический синтаксис; ром. традиции	различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.
27		Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.		
28		«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).		
29		Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя.	драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие»	различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулиров
30		Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.		
31		"Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.		

№	Дата	Тема занятия	Теория литературы	Развитие речи
32		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.	фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.	ка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.
33		Художественная идея. Речи как создания образов. <i>Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</i>		
34		И.С. ТУРГЕНЕВ. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i> .	лирич. повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести	различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.
35		Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.		
36		Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.		
37		Н.А. НЕКРАСОВ. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i> , <i>«Зеленый шум»</i> . Человек и природа в стихотворении.	Фольклор. Приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выраз. сред-ва худ. речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глаг. форм	выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.
38		А.А. ФЕТ. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: <i>«Учись у них: у дуба, у березы...»</i> , <i>«Целый мир от красоты...»</i> . Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.		выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.
39		А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка <i>«Снегурочка»</i> : своеобразие сюжета.	драма	чтение по ролям, письменный

№	Дата	Тема занятия	Теория литературы	Развитие речи
40		Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки. Язык персонажей.		отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.
41		Л. Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии писателя.	автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.	различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение
42		«Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.		
43		Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа.		
44		Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.		
45		Контрольная работа по теме «Литература 19 века»		
Из литературы XX века - 14ч				
46		М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе».	традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.	различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения
47		Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.		
48		Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.		
49		В. В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.	выразительное чтение, чтение наизусть.
50		О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»	литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).	различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.
51		М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.		

№	Дата	Тема занятия	Теория литературы	Развитие речи
52		М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в.		Прочитать статью «Катюша». Выучить наизусть «Враги сожгли родную хату...» Прочитать стихотворения А.А. Ахматовой
53		Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору.		выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос «Что есть красота?».
54		Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.		
55		В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.		различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.
56		А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	дорога и путешествие в эпосе Твардовского.	различные виды чтения, цитатный план.
57		В.Г. РАСПУТИН. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	развитие представлений о типах рас-	составление словаря понятий,

№	Дата	Тема занятия	Теория литературы	Развитие речи
58		Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	сказчика в художественной прозе.	характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.
59		<i>Сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»</i>		
Из зарубежной литературы - 4ч + 5 (ПА, резервные уроки)				
60		У. ШЕКСПИР. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).		
61		Сценическая история пьесы «Ромео и Джульетта» на русской сцене.		
62		М. СЕРВАНТЕС. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа.	роман, романский герой.	дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.
63		Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.		
64		Подготовка к итоговой контрольной работе		
65		Итоговая контрольная работа		
66		<i>Анализ итоговой контрольной работы</i>		
67		Резервный урок		
68		Резервный урок		