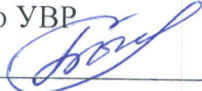


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Отдел образования Администрации Викуловского муниципального района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании экспертной
группы МО учителей
русского языка и литературы
протокол от
«29» августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР

О.Н. Быструшкина
«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказ МАОУ "Викуловская
СОШ №2"
от «01» сентября 2022 г.
№ 98 - ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 5 класса основного общего образования

на 2022 - 2023 учебный год

Составитель:
Вебер Ольга Андреевна,
учитель русского языка

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
 - 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Учёт рабочей программы воспитания

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по этому поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые участвуют в командной работе и взаимодействию с другими детьми;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение – 1 час			
1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/
2	Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф.	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/uroki-a-n-arhangel'skogo-dlya-5-klassa/detstvo-chelovechestva-cto-takoe-mif-bogi-i-geroi
Из мифологии – 3 часа			
3	Мифы «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	1	https://www.youtube.com/watch?v=8CQzKi2Uo6k&t=3s
4	Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	1	https://www.youtube.com/watch?v=UoxT34T7xfE
5	<i>Повторение изученного в 4 классе</i>	2	
6	Входная контрольная работа	1	
Из устного народного творчества – 6 часов			
7	Анализ входной контрольной работы Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы и поговорки.	1	https://www.youtube.com/watch?v=uOP5ztxvE_A https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/ https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/1694403

8	Сказка. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/narodnaya-skazka/skazka-kak-zhanr-vidy-skazok https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/
9	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/
10	Сказки народов России. «Падчерица».	1	https://www.youtube.com/watch?v=FmJ0qGH88JU
11	<i>Р/р. Творческая мастерская.</i> Сочиняем сказку (по выбору: волшебную или бытовую)	1	
12	Тест по разделам «Из мифологии» и «Из устного народного творчества»	1	
Из древнерусской литературы- 2 часа			
13	Исторические события и их отражение в древнерусской литературе. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/
14	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1	https://www.youtube.com/watch?v=uRk9On0fX4w&t=16s
Басни народов мира – 1 час			
15	Эзоп. «Ворона и лисица». Жан де Лафонтен.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/

	«Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях.		
<i>Русская басня – 5 часов</i>			
16	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в миру...» Нравственная проблематика басен, злободневность.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7373/
17	Жизнь и творчество И.А. Крылова. Тематика басен Крылова.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/
18	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравоучительное в басне.	1	https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/4410870 https://www.youtube.com/watch?v=4AtYiKaKZP0 https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/istoki-basennogo-zhanra/ivan-andreevich-krylov-slovo-o-basnopistse-vorona-i-lisitsa-oblichenie-chelovecheskih-porokov-v-basne
19	Русская басня в XX веке. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика басен.	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/istoki-basennogo-zhanra/zhanr-basni-istoki-basennogo-tvorchestva
20	Контрольная работа по басням	1	
<i>Из литературы XIX века – 35 часов</i>			
21	А.С. Пушкин. Детские годы поэта. Стихотворение «Няне»	1	https://www.youtube.com/watch?v=Cg4oSYfWZSs https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/

22	Образы природы в стихотворениях А.С. Пушкина. «Зимняя дорога».	1	https://www.youtube.com/watch?v=xEXTfAG9Sw
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Герои и персонажи сказки	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/
24	Гуманистическая направленность сказки Пушкина. Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/aspushkin-skazka-o-mertvoj-carevne-i-o-semi-bogatyryah/pochemu-bogatyri-ne-spasli-tsarevnu https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/aspushkin-skazka-o-mertvoj-carevne-i-o-semi-bogatyryah/tsarevna-i-tsaritsa-cto-est-krasota
25	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/a-s-pushkin/poema-a-s-pushkina-ruslan-i-lyudmila-sobiratel'naya-kartina-syuzhetov-obrazov-i-sobytiy-narodnyh-skazok
26	Контрольная работа по творчеству Пушкина.	1	
27	Анализ контрольной работы. Поэзия XIX века о родной природе.	1	https://www.youtube.com/watch?v=pkXL7xUUzm4
28	Урок-концерт «Классики о природе»	1	
29	М.Ю. Лермонтов. Детские годы поэта. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/m-yu-lermontov/m-yu-lermontov-detstvo-i-nachalo-literaturnoy-deyatelnosti-interes-k-istorii-rossii-borodino-istoricheskaya-osnova-proizvedeniya
30	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/

	стихотворения «Бородино»		
31	<i>Р/р. Классное сочинение</i> «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).	1	
32	Работа над ошибками. Анализ сочинений	1	
33	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. «Ночь перед Рождеством».	1	https://www.youtube.com/watch?v=87nsJ2K5_zc
34	Фольклорные источники и мотивы. Образы и сюжет повести.	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/n-v-gogol-istoriya-sozdaniya-sbornika-vechera-na-hutore-bliz-dikanki-syuzhet-povesti-kartiny-narodnoy-zhizni-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-peyzazh-rozhdestvenskoy-nochi
35	Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	https://www.youtube.com/watch?v=mRwZQsvFV3M https://www.youtube.com/watch?v=-gU9i3ZPYOc
36	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1	https://www.youtube.com/watch?v=RS7YVwyHL5I
37	Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/
38	Образ Герасима. Богатырский облик и нравственное превосходство	1	https://www.youtube.com/watch?v=k-d8cuejATA

	Герасима над барыней и её челядью.		
39	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/
40	Р/р. Классное сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1	
41	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе « <i>Два богача</i> », « <i>Воробей</i> ». Тургенев о языке: « <i>Русский язык</i> ».	1	https://www.youtube.com/watch?v=smDLD2jzZWY
42	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева	1	
43	<i>Анализ контрольной работы.</i> Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».	1	https://www.youtube.com/watch?v=bknLXZCnb6E
44	Особенности композиции и основная тема стихотворения «Крестьянские дети».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/
45	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка».	1	https://www.youtube.com/watch?v=rQvEEJ5h9g8
46	«Орина, мать солдатская», «Забытая деревня». Темы крестьянской жизни.	1	https://www.youtube.com/watch?v=SeR9Wnq9IGk
47	Строфа. Самостоятельная работа по творчеству поэта	1	https://www.youtube.com/watch?v=pcLsPG7EbZw

48	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Яснополянская школа. «Кавказский пленник».	1	https://www.youtube.com/watch?v=ul2FsV34mL8&t=37s
49	«Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/
50	Жилин и Костылин в плену. Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/
51	Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Нравственные уроки рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	https://www.youtube.com/watch?v=JY6JltzX6cw
52	<i>Р/р. Классное сочинение</i> «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1	
53	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.	1	https://www.youtube.com/watch?v=vXgCTumX1LM https://www.youtube.com/watch?v=VG89uZQ8hA4
54	Рассказ «Переселил». Отношение писателя к	1	https://www.youtube.com/watch?v=XDSMJELucUE

	персонажам.		
55	<i>Р/р. Творческая мастерская.</i> Пишем комический рассказ.	1	
<i>Из литературы XX века – 31 час</i>			
56	Краткие сведения об И.А. Бунине . Тема природы и приёмы её реализации. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...».	1	https://www.youtube.com/watch?v=FV2bwuTKJS4&list=PL_WBcow_7K5ZJrgs0DreJgi0D6iNYKvym&index=25 https://www.youtube.com/watch?v=mBVEYwBrRbQ
57	Рассказы « <i>В деревне</i> », « <i>Подснежник</i> »: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей.	1	https://www.youtube.com/watch?v=acjpf14oizw https://www.youtube.com/watch?v=fJyV4Jy14mc
58	Образы главных героев. Выразительные средства создания образов в рассказах Бунина	1	https://www.youtube.com/watch?v=acjpf14oizw https://www.youtube.com/watch?v=fJyV4Jy14mc
59	Л.Н. Андреев . Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче».	1	https://www.youtube.com/watch?v=mSpMqsHMy3s
60	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	1	https://www.youtube.com/watch?v=vRqzzHPJoDQ
61	Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1	https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/petka-na-dache-andreev/
62	А.И. Куприн . Краткие сведения о писателе.	1	https://www.youtube.com/watch?v=JGITyp-GZow

63	Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1	https://www.youtube.com/watch?v=beYxPrrFizo https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/04/30/prezentatsiya-dlya-uroka-zolotoy-petuh-kuprina
64	Контрольная работа по творчеству Бунина, Андреева, Куприна	1	
65	<i>Анализ контрольной работы.</i> Детские впечатления А.А. Блока . Книга в жизни юного А.А. Блока. Блоковские места.	1	https://www.youtube.com/watch?v=nJsZHH8cwWg
66	А.А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» Образная система, художественное своеобразие стихотворений.	1	https://www.youtube.com/watch?v=zaycG4vAxIU
67	С.А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1	https://www.youtube.com/watch?v=fg4jJrPkqE&list=PL_WBcow_7K5ZJrgs0DreJgi0D6iNYKvym&index=26 https://www.youtube.com/watch?v=58QBcGzpaJA&list=PLvtJKssE5NrjK5iSNfLHub3VQIRAUPAi3&index=13
68	Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поэт зима — акает...», «Нивы сжаты, рожи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/
69	Р/р. Литературная гостиная по творчеству Блока и Есенина	1	

70	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	1	https://www.youtube.com/watch?v=uXkQjjElc_c
71	Мир глазами ребёнка в рассказе « <i>Никита</i> ».	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/ https://youtu.be/F-nuMVnGbU4
72	« <i>Цветок на земле</i> ». Образы главных героев; своеобразие языка.	1	https://www.youtube.com/watch?v=cv22x6fuDxM
73	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Человек труда в сказе « <i>Каменный цветок</i> ».	1	https://www.youtube.com/watch?v=yOw6t7g8bgw&list=PL_WBcow_7K5ZJrgs0DreJgi0D6iNYKvym&index=27
74	« <i>Каменный цветок</i> ». Приёмы создания художественного образа.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-natemu-p-p-bazhov-kamennyj-cvetok-priemy-sozdaniya-hudozhestvennyh-obrazov-5-klass-4229391.html
75	Приёмы создания художественного образа в сказе « <i>Каменный цветок</i> »	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-natemu-p-p-bazhov-kamennyj-cvetok-priemy-sozdaniya-hudozhestvennyh-obrazov-5-klass-4229391.html
76	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Три охотника</i> ».	1	https://www.youtube.com/watch?v=mZx7e64NQck https://infourok.ru/prezentaciya-k-distancionnomu-uroku-literatury-v-5-klasse-n-nosov-tri-ohotnika-4260229.html
77	Тема, система образов в рассказе.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-distancionnomu-uroku-literatury-v-5-klasse-n-nosov-tri-ohotnika-4260229.html
78	Р/р. Творческая мастерская. Обучение написанию сочинения. Подготовка к написанию сочинения.	1	https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/173025-uchim-pisat-sochineniya-v-5-6-klassah.html
79	Р/р. Сочинение по творчеству Платонова, Бажова	1	

	или Носова (по выбору учащегося): «Портрет главного героя»		
80	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Васюткино озеро</i> »: тема и идея рассказа.	1	https://www.youtube.com/watch?v=eayGh2P4ejw
81	Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/
82	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Как патефон петуха от смерти спас</i> ».	1	https://multiurok.ru/files/e-i-nosov-prezentatsiia.html
83	Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.	1	https://www.youtube.com/watch?v=rA-9OKXk850
84	Р/р. Мини сочинение «Образ детей в рассказах Астафьева и Носова» (по выбору)	1	
85	Подготовка к итоговой контрольной работе	1	
86	Итоговая контрольная работа	1	
87	Анализ итоговой контрольной работы. Родная природа в произведениях писателей XX века.	1	https://www.youtube.com/watch?v=rCyv6ZqxDGk

	В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи — век люби»		
88	Р/р. Урок-концерт по стихотворениям о родной природе	1	
Из зарубежной литературы- 10 часов			
89	Краткие сведения о Д. Дефо . «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1	https://www.youtube.com/watch?v=8iYcTJtYWKU&list=PL_WBcow_7K5ZJrgs0DreJgi0D6iNYKvym&index=33
90	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажа	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/zarubezhnaya-literatura/d-defo-robinzon-kruzo-chast-3-glavnyy-geroy-romana https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/zarubezhnaya-literatura/d-defo-robinzon-kruzo-chast-4-syuzhet-i-glavnaya-ideya-romana
91	Х.К. Андерсен . Краткие сведения о писателе. Сказка «Соловей».	1	https://www.youtube.com/watch?v=gj1ZAsiiwvM
92	Внешняя и внутренняя красота человека в сказке «Соловей»	1	https://videouroki.net/razrabotki/vneshniaia-i-vnutrienniaia-krasota-g-kh-andiersien-soloviei.html
93	М. Твен . Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/zarubezhnaya-literatura/m-tven-priklyucheniya-toma-soyera-chast-1-biografiya-pisatelya
94	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/zarubezhnaya-literatura/m-tven-priklyucheniya-toma-soyera-chast-2-priklyucheniya-toma-soyera

	взрослых.		https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/zarubezhnaya-literatura/m-tven-priklyucheniya-toma-soyera-chast-3-dni-toma-soyera
95	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-zhozef-roni-starshij-5-klass-4698577.html
96	Д. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише»: период раннего взросления в связи с обстоятельствами.	1	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/zarubezhnaya-literatura/d-london-skazanie-o-kishe-chast-1-biografiya-pisatelya https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/zarubezhnaya-literatura/d-london-skazanie-o-kishe-chast-2-glavnyy-geroy
97	А. Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1	https://www.youtube.com/watch?v=oCS6iBhtBV8&list=PL_WBcow_7K5ZJrgs0DreJgi0D6iNYKvym&index=36
98	Путешествие в мир книги. Рекомендации для летнего чтения.	1	
99	Резерв. Повторение и систематизация знаний.	3	
	Итого по разделу	99	
	Резервное время	3	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата изучения	
		По плану	По факту
1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.		
2	Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф.		
3	Мифы «Рождение Зевса», «Олимп».		

	Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.		
4	Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.		
5	<i>Повторение изученного в 4 классе</i>		
6	<i>Повторение изученного в 4 классе</i>		
7	Входная контрольная работа		
8	Анализ входной контрольной работы Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы и поговорки.		
9	Сказка. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки		
10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»		
11	Сказки народов России. «Падчерица».		
12	Р/р. Творческая мастерская. Сочиняем сказку (по выбору: волшебную или бытовую)		
13	Тест по разделам «Из мифологии» и «Из устного народного творчества»		
14	Исторические события и их отражение в древнерусской литературе. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».		
15	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.		
16	Эзоп. «Ворона и лисица». Жан де Лафонтен. «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях.		
17	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в миру...» Нравственная проблематика басен, злободневность.		
18	Жизнь и творчество И.А. Крылова. Тематика басен Крылова.		
19	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравоучительное в басне.		
20	Русская басня в XX веке. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика басен.		

21	Контрольная работа по басням		
22	А.С. Пушкин. Детские годы поэта. Стихотворение «Няне»		
23	Образы природы в стихотворениях А.С. Пушкина. «Зимняя дорога».		
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Герои и персонажи сказки		
25	Гуманистическая направленность сказки Пушкина. Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки		
26	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»		
27	Контрольная работа по творчеству Пушкина		
28	<i>Анализ контрольной работы</i> Поэзия XIX века о родной природе.		
29	Урок-концерт «Классики о природе»		
30	М.Ю. Лермонтов. Детские годы поэта. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.		
31	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения «Бородино»		
32	Р/р. Классное сочинение «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).		
33	Работа над ошибками. Анализ сочинений		
34	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. «Ночь перед Рождеством».		
35	Фольклорные источники и мотивы. Образы и сюжет повести.		
36	Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».		
37	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.		
38	Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные.		
39	Образ Герасима. Богатырский облик и нравственное превосходство		

	Герасима над барыней и её челядью.		
40	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.		
41	Р/р. Классное сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».		
42	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Тургенев о языке: «Русский язык».		
43	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева		
44	<i>Анализ контрольной работы.</i> Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».		
45	Особенности композиции и основная тема стихотворения «Крестьянские дети».		
46	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка».		
47	«Орина, мать солдатская», «Забытая деревня». Темы крестьянской жизни.		
48	Строфа. Самостоятельная работа по творчеству поэта		
49	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Яснополянская школа. «Кавказский пленник».		
50	«Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы.		
51	Жилин и Костылин в плену. Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.		
52	Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Нравственные уроки рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»		
53	Р/р. Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»		
54	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа.		
55	Рассказ «Пересолил». Отношение писателя к персонажам.		
56	Р/р. Творческая мастерская. Пишем комический рассказ.		
57	Краткие сведения об И.А. Бунине.		

	Тема природы и приёмы её реализации. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...».		
58	Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей.		
59	Образы главных героев. Выразительные средства создания образов в рассказах Бунина		
60	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче».		
61	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.		
62	Тематика и нравственная проблематика рассказа.		
63	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.		
64	Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.		
65	Контрольная работа по творчеству Бунина, Андреева, Куприна		
66	<i>Анализ контрольной работы.</i> Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного А.А. Блока. Блоковские места.		
67	А.А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» Образная система, художественное своеобразие стихотворений.		
68	С.А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.		
69	Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аukaет...», «Нивы сжаты, роци голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.		
70	Р/р. Литературная гостиная по творчеству Блока и Есенина		
71	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.		
72	Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».		
73	«Цветок на земле». Образы главных героев; своеобразие языка.		
74	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Человек труда в сказе «Каменный цветок».		
75	«Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.		

76	Приемы создания художественного образа в сказе « <i>Каменный цветок</i> »		
77	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Три охотника</i> ».		
78	Тема, система образов в рассказе.		
79	Р/р. <i>Творческая мастерская.</i> Обучение написанию сочинения. Подготовка к написанию сочинения.		
80	Р/р. <i>Сочинение по творчеству</i> Платонова, Бажова или Носова (по выбору учащегося): «Портрет главного героя»		
81	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Васюткино озеро</i> »: тема и идея рассказа.		
82	Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образов.		
83	Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Как патефон петуха от смерти спас</i> ».		
84	Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.		
85	Р/р. <i>Мини сочинение</i> «Образ детей в рассказах Астафьева и Носова» (по выбору)		
86	<i>Подготовка к итоговой контрольной работе</i>		
87	<i>Итоговая контрольная работа</i>		
88	<i>Анализ итоговой контрольной работы</i> Родная природа в произведениях писателей XX века. В.Ф. Боков « <i>Поклон</i> »; Н.М. Рубцов « <i>В осеннем лесу</i> »; Р.Г. Гамзатов « <i>Песня соловья</i> »; В.И. Белов « <i>Весенняя ночь</i> »; В.Г. Распутин « <i>Век живи — век люби</i> »		
89	Р/р. <i>Урок-концерт</i> по стихотворениям о родной природе		
90	Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».		
91	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажа		
92	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Сказка «Соловей».		
93	Внешняя и внутренняя красота		

	человека в сказке «Соловей»		
94	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.		
95	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.		
96	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.		
97	Д. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише»: период раннего взросления в связи с обстоятельствами.		
98	А. Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».		
99	Путешествие в мир книги. Рекомендации для летнего чтения.		
100	Резерв. Повторение и систематизация знаний.		
101	Резерв. Повторение и систематизация знаний.		
102	Резерв. Повторение и систематизация знаний.		