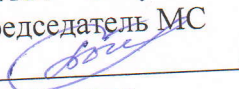


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического совета  
МАОУ "Викуловская СОШ №2"  
председатель МС  
 / О.Н. Быструшкина  
протокол от  
«10» 09 2021 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО  
приказ директора  
МАОУ "Викуловская СОШ №2"  
от «13» 09 2021 г.  
№106 - Од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«В объективе»**

Направленность:	художественно-эстетическая
Срок реализации:	1 год
Адресат:	обучающиеся 5-6 классов
Автор- составитель:	Бояркина Ксения Дмитриевна

с. Викулово, 2021 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «В объективе» для 5-6 классов имеет **художественно-эстетическую направленность**. Данная программа предполагает апробацию форм и современного содержания обучения через «введение» в мир фотоискусства. Жизненные планы, ценностные ориентации детей отличаются резкой дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в главном – каждый хочет получить интересную работу и занять достойное место в жизни. Хорошей профессией называют ту, где можно реализовать свои способности. Обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения, а также приобретают знания о смежных профессиях, например, фотокорреспондент, фото-дизайнер.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей образовательной программы «В объективе» *определяется:*

- *включенностью* образовательного процесса детского объединения *в процесс развития культурной динамики обучающегося*, усвоения и освоения общекультурных ценностей в соответствии с целями, потребностями в такой форме деятельности, как фотографическое образование;

- развитием способностей ребенка к самостоятельному *решению проблем* в разных сферах жизнедеятельности на основе использования различных *средств социального опыта*;

- формированием в процессе обучения *трехуровневой образованности обучающихся*: элементарной грамотности в области фотодела, функциональной грамотности, общекультурной и допрофессиональной компетенции.

Программа носит конкретный, целенаправленный характер и предоставляет возможность использования фоторабот обучающихся объединения «В объективе» для создания эстетически гармоничного пространства МАОУ «Викуловская СОШ №2», что придает ей *актуальность* и создает определенный рейтинг обучающихся в среде сверстников и взрослых.

**Основная цель** - создание условий для формирования профессионально-ориентированного, творчески направленного образовательного процесса, максимально полно учитывающего индивидуально-личностные особенности развития воспитанников.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие **задачи**:

*Образовательные задачи:*

- способствовать формированию специальных знаний и умений по технологии изготовления фотографии;
- сформировать систему знаний о фотоискусстве;
- способствовать становлению индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- способствовать формированию представлений о возможностях использования современных программных средств в обработке графических изображений.

*Развивающие задачи:*

- способствовать развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- научить применять полученные знания в практической деятельности;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом.

*Воспитательные задачи:*

- создать условия для воспитания интереса к профессии фотографа;
- создать в объединении позитивный социально-психологический климат;
- создать условия для личностных достижений обучающихся через реализацию «ситуации успеха».

Данная программа **ориентирована на обучающихся 5-6 класса**, проявляющих интерес к искусству фотографии.

Программа рассчитана на **34 часа**. Групповые занятия организуются 1 раз в неделю, продолжительностью 1 академический час, кроме того, в период обучения могут так же проводиться выставки, экскурсии и выездные занятия.

**Основные формы и приемы работы с обучающимися:**

- учебная игра;
- ролевая игра;
- творческий проект;
- конкурс;
- тематические задания по подгруппам;
- практическое занятие;
- защита творческой работы;
- выставка;
- фото-викторина;
- беседа;
- экскурсия;
- встреча с интересными людьми.

**Срок реализации программы:** 1 год

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **1. Организационное занятие (1 час)**

### **1.1. Знакомство с обучающимися.**

#### **«Остановись, мгновение! Длись, мгновение!» (1 час)**

*Теоретические знания:*

Ознакомительное занятие, направленное на формирование творческого микроклимата в детском коллективе. Порядок и содержание работы объединения. Правила поведения во время обучения. Просмотр фотографий. Краткий экскурс в историю фотографии. Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год. Знакомление с творческими работами, выполненными обучающимися предыдущих годов обучения (мини-выставка). Распределение заданий (общественных поручений) среди воспитанников.

**Приложение №1.** Карточка №1 «Кроссворд, в котором каждое слово начинается с «фото»».

*Форма проведения:* игровое учебное занятие.

*Методы и приёмы:* словесный (характеристика, объяснение), практический (сравнение, демонстрация), наглядный (изучение снимков).

*Формы подведения итогов:* презентация.

### **1.2. Правила техники безопасности**

*Теоретические знания:*

Беседа «Фотография в жизни человека». Правила безопасной работы с электроприборами и ПК.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, объяснение), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с таблицами по ТБ).

*Формы подведения итогов:* итоговая беседа по ТБ.

## **2. От теории к практике (11 часов)**

### **2.1. История фотографии (1 час)**

*Теоретические знания:*

Ранние попытки человека запечатлеть и сохранить изображение. Первые фотографические камеры, приборы. Знакомство с выдающимися личностями – Братья Ньепс, Дагер, Фокс Талбот – сыгравшими важную роль в развитии фотографического искусства. Беседа «История развития фотографии в России». Этапы развития. Значение фотографии для развития технических, экономических наук и искусства. Демонстрация презентации «Фотография в России».

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, занятие-презентация, занятие-викторина.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, объяснение, характеристика), практический (демонстрация, изучение), наглядный (ознакомление с презентацией, изучение фотоальбомов).

*Формы подведения итогов:* составление презентации «Путешествие во времени».

### **2.2. Естественный и искусственный свет и его свойства (2 часа)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Дневное и искусственное освещение». Понятие «луч света». Прямолинейное распространение света. Естественное и искусственное освещение, импульсный и постоянный свет. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета сочетания цветов, темные и светлые тона. Отражение света от зеркальной поверхности. Поглощение света. Ход луча в различных средах. Понятие «линза», характеристики и свойства. Ход лучей в линзе. Преломление света. Собирающая и рассеивающая линза. Виды линз. Фокус. Оптический центр. Построение изображения в линзах. Понятие «призма», характеристики и свойства.

*Практическая работа:*

Обсуждение последовательности проведения лабораторной работы с собирающей линзой. Определение фокусного расстояния собирающей линзы. Определение взаимосвязи между расположением линзы, предметом и изображением. Экспериментальное перемещение линзы. Экспериментальное перемещение предмета. Сравнение полученных результатов.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий, лабораторная работа, занятие-эксперимент.

**Приложение №2** Карточка №2.

**Приложение №3** Карточка №3.

**Приложение №4** Карточка №4.

**Приложение №5** Карточка №5.

**Приложение №6** Карточка №6.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, объяснение, характеристика), практический (демонстрация, эксперимент), наглядный (лабораторное оборудование, таблица «Преломление изображения в рассеивающей линзе»), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* лабораторная работа.

### **2.3. Освещение. Вспышка (2 часа)**

*Теоретические знания:*

Осветительные приборы. Свет при съемке портретов и неподвижных предметов. Применение фотовспышки. Создание изображений с различным разрешением. Светотональное студийное освещение (виды освещения в фотографии, направление света на снимках). Свет направленный и рассеянный. Контрольный свет. Диагонально-направленное светотеневое освещение. Тональное освещение. Боковое освещение. Выявление светотеневой снимаемого объекта.

*Практическая работа:*

Фотографирование портретов и неподвижных предметов с различным разрешением. Использование разного освещения (естественное и искусственное). Анализ полученных снимков, определение недостатков и возможных путей коррекции.

**Приложение №7** Карточка №7.

**Приложение №8** Карточка №8.

*Форма проведения:* практикум.

*Методы и приёмы:* словесный (объяснение, характеристика, анализ), практический (эксперимент, изучение снимков, применение приспособлений для подсветки), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* эксперимент.

### **2.4. Композиция (2 часа)**

*Теоретические знания:*

Композиция «Сикстинской мадонны» Рафаэля (анализ, выделение существенных признаков композиции). Физиология восприятия изображения (отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом). Закон зрительного восприятия. Законы композиции в фотографии (смысловый центр, свойство линий, симметрия). Единство и гармония. Единство компоновки и рамки. Тональное единство. Виды баланса в композиции. Уравновешенная/неуравновешенная, закрытая/открытая композиция. Фронтальная композиция предметов. Компоновка предметов и объектов. Передний и задний план. Элементарная композиция. Семь правил композиции, помогающих достичь большей выразительности на фотоснимке.

*Практические работы:*

Фотосъемка на открытой местности в светлое время суток. Выбор места и объекта для съемок. Композиционное решение (применение семи правил композиции). Выбор смыслового и композиционного центра. Выстраивание композиции со смещенным центром тяжести,

используя правило одной трети. Анализ полученных снимков, определение недостатков и возможных путей коррекции.

**Приложение №9** Карточка №9.

*Форма проведения:* практикум.

*Методы и приёмы:* словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа), наглядный (фото оборудование), контроль (тест) и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* творческая мастерская.

## 2.5. Фокус (2 часа)

*Теоретические знания:*

Определение правильной фокусировки, фокусного расстояния. Ручная и автоматическая фокусировка. Система автоматического фокусирования или автофокус (AF) для цифровых фотокамер. Зона фокусировки. Эффект расфокусировки. О глубине резкости: общая характеристика, способы изменения. Наводка резкости в сумерках. Опережающая фокусировка объектов, движущихся по предсказуемой траектории.

*Практическая работа:*

Определение правильной фокусировки, оценка резкости полученного изображения (при дневном сумеречном и ночном освещении). Фотографирование объектов разными объективами. Фотографирование движущихся и статических объектов. Сравнение и анализ полученных снимков. Отличия пленочного и цифрового изображения движущихся и статических объектов.

**Приложение №10** Карточка №10.

*Форма проведения:* учебное занятие первичного закрепления новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа), наглядный (фото оборудование), контроль (тест) и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* тест.

## 2.6. Экспозиция (2 часа)

*Теоретические знания:*

Беседа «Что такое – правильное экспонирование?». Как правильно рассчитать экспозицию. Изучение понятий «экспозиция, выдержка, глубина резкости». Диафрагма, чувствительность. Экспокоррекция. Правило «одной трети». Правило «золотого сечения». Экспозиция в тени.

*Практическое занятие:*

Выбор объекта съемки, темы, вида съемки. Смысловый центр. Подготовка фотооборудования. Оценка освещенности. Настройка фотоаппарата. Применение правила «одной трети» и правила «золотого сечения». Фотографирование объектов. Анализ полученных снимков.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (словарная работа, объяснение), практический (применение теоретического правила на практике), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практикум «Применение правила золотого сечения».

## 3. Волшебство своими руками (18 часов)

### 3.1. Натюрморт (6 часов)

*Теоретические знания:*

Беседа «Что такое натюрморт?». Композиция в натюрморте. Студийный натюрморт. «Найденный» натюрморт. Освещение для натюрморта. Объекты и предметы для натюрморта.

Возможности сочетания по признаку «смысловой совместимости». Ознакомление с работами мастеров живописи и фотографии.

*Практическая работа:*

Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Самостоятельное составление и съемка натюрморта.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, сравнительная характеристика), практический (применение теоретических знаний на практике, ознакомление), наглядный (изучение работ мастеров живописи и фотографии, фото оборудование), контроль и самоконтроль (творческий отчет).

*Формы подведения итогов:* экскурсия в художественный музей, творческий отчет.

### **3.2. Портрет (6 часов)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Портрет – зеркало души».

Отличительные черты портретной съемки. Композиция в портрете. Ракурсы. С какой стороны нужно освещать. Свет в портрете. Возможность использования нескольких источников света. Диагонально-направленное светотеневое освещение. Анализ лица под тремя характерными углами: анфас, пол-оборота, профиль. Работа с моделью. Художественный портрет. Выбор одежды модели. Съемка художественного портрета в домашних условиях. Съемка животных. Съемка детей. Хорошая/плохая поза. Наклон фотокамеры. Как занять основную позу. Размер изображения. Использование новых современных фонов.

*Практическая работа:*

Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей на улице, съемка животных в зоопарке. Соединение в кадре двух людей. Анализ полученных снимков.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (беседа, сравнительная характеристика, словарная работа), практический (применение теоретических знаний на практике, постановка портрета), наглядный (изучение работ мастеров живописи и фотографии, фото оборудование), контроль и самоконтроль (творческий отчет).

*Формы подведения итогов:* экскурсия в художественный музей, творческий отчет, ролевая игра «Мастерская фотографа».

### **3.3. Пейзаж (6 часов)**

*Теоретические знания:*

Беседа «Я вижу чудное мгновенье». Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Городской пейзаж. Архитектура. Ракурс, перспектива, фрагмент. Изменение высоты точки съемки относительно линии горизонта. Пейзаж в различное время года. Смысловая и эмоциональная нагрузка снимка.

*Практическая работа:*

Предварительная подготовка. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Выполнение проекта «Съемка леса». Составление календаря пейзажной съемки.

*Форма проведения:* изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

*Методы и приёмы:* словесный (сравнительная характеристика, описание), практический (изучение снимков, индивидуальная работа, составление календаря пейзажной съемки), наглядный (фото оборудование), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* фотосъемка на пленэре «Лесная сказка», фото викторина.

## 5. Технические приемы обработки цифровых изображений (3 часов)

### 5.1. Обработка изображений (1 час)

*Теоретические знания:*

Основные принципы обработки фотографии. Основы работа в программе Photoshop. Основы ретуши. Фильтры. Фотолабораторный процесс.

*Практическая работа:*

Работа на компьютере. Обработка цифрового изображения. Практическая работа по изменению технических характеристик фотографии.

**Приложение №20** Карточка №20.

*Форма проведения:* отработка практических умений, практическая самостоятельная работа.

*Методы и приёмы:* словесный (инструкция, описательная характеристика, объяснение), наглядный (фотопринадлежности), практический (съёмка, обработка и анализ фотографий), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практическая работа.

### 5.2. Хранение информации (1 час)

*Теоретические знания:*

Варианты хранения информации, выбор типа памяти. Изучение способов передачи данных на компьютер. Способы обработки изображения. Отличия хранения цифровой и плёночной информации. Типы, размеры, свойства электронной памяти.

*Практическое занятие:*

Установка драйвера фотоаппарата на компьютер. Передача данных на компьютер. Обработка изображений. Отличия обработки плёночного и цифрового изображения. Применение разных способов хранения.

*Форма проведения:* закрепление умений и навыков, лабораторная работа.

*Методы и приёмы:* словесный (характеристика, объяснение), наглядный (изучение), практический (передача данных на компьютер), самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* лабораторная работа.

### 5.3. Обработка и печать фотографий (1 час)

*Теоретические знания:*

Основные принципы обработки фотографии. Возможности обработки фотографий в программе Photoshop. Печать фотографий. Принципы работы на фотопринтере.

*Практическая работа:*

Работа на компьютере. Работа на фотопринтере.

**Приложение №21** Практическая работа №1 «Уменьшение информационного объема презентации или текстового документа».

*Форма проведения:* отработка практических умений, практическая самостоятельная работа.

*Методы и приёмы:* словесный (инструкция, характеристика, объяснение), наглядный (технические паспорта ПК и фотопринтера), практический (передача данных на компьютер, печать на фотопринтере), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практическая работа.

## 6. Фотовыставка (1 час)

*Теоретические знания:*

Назначение и формы проведения фотовыставки. Тематика. Разделы. Требования к оформлению выставочных работ. Ознакомление с Положением районной фотовыставки «Дети, техника, творчество». Словарная работа: Серия, диптих, триптих. Особенности передвижной фотовыставки.



*Практическая работа:*

Оформление выставки. Отбор и подготовка снимков в соответствии с требованиями к фотоснимкам. Подготовка тематической выставки «Мой край родной». Анализ конкурсных работ, подготовка к выставке, печать. Участие в районной фотовыставке «Дети, техника, творчество».

*Форма проведения:* выставка, экскурсия.

*Методы и приёмы:* словесный (обсуждение, объяснение), практический (изучение, анализ), наглядный (снимки, Положение районного фотоконкурса), контроль и самоконтроль.

*Формы подведения итогов:* практикум, мини-выставка «Ступени мастерства», формирование портфолио «Выставочная коллекция».

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<i>Организационное занятие</i>	1	1	0
1.1.	Знакомство с обучающимися. «Остановись мгновение, длись мгновение!»	1	1	0
1.2.	Правила техники безопасности			
2.	<i>От теории к практике</i>	11	6	5
2.1.	История фотографии	1	1	0
2.2.	Естественный и искусственный свет и его свойства	2	1	1

2.3.	Освещение. Вспышка	2	1	1
2.4.	Композиция	2	1	1
2.5.	Фокус	2	1	1
2.6.	Экспозиция	2	1	1
3.	<i>Волшебство своими руками</i>	18	0	18
3.1.	Натюрморт	6	0	6
3.2.	Портрет	6	0	6
3.3.	Пейзаж	6	0	6
4.	<i>Технические приемы обработки цифровых изображений</i>	3	0	3
4.1.	Обработка изображений	1	0	1
4.2.	Хранение информации	1	0	1
4.3.	Обработка и печать фотографий	1	0	1
5.	<i>Фотовыставка</i>	1	0	1
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Личностными* результатами программы является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

*Метапредметными результатами* является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
- Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- Делать предварительный отбор источников информации
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
- Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать коллажи.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем);

находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других.
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

#### **Оборудование**

- фотоаппарат: «Canon»;
- штатив;
- кольцевая лампа;

#### **Материалы**

- тетради, блокноты;
- клей-карандаш;
- бумага альбомная, фломастеры, карандаши;
- цветной картон, цветная бумага;
- схемы, таблицы.

#### *Компьютерные программы*

- Canva;
- Windows;
- Видеоуроки Игоря Ульмана;
- Презентации по основным разделам и темам программы.

#### *Дидактический раздаточный материал*

- образцы фотографий по всем темам программы;
- книги, журналы по фотоискусству;
- схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Волынкин В.И. Педагогика в схемах и таблицах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
2. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. - М.: АСТ, 2001
3. Дэвис Б. Photoshop 4-5. Учебный курс. – С.-Пб.: Питер, 2001
4. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003
5. Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП, 1995
6. Михалкевич В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989

7. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005
8. Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб.: Питер, 2004
9. Практическая психология образования / Под ред. И.В.Дубровиной. – М.: Сфера, 2000
10. Словарь педагога дополнительного образования. – М., 2000
11. Соколов И.В. Фотодело. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
12. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004
13. Фрост Ли. Творческая фотография. – М.: Арт-Родник, 2003
14. Харь Рассел. Фотография для «чайников». – М.: Вильямс, 2004
15. Шушан Р., Райт Д. Дизайн и компьютер. – М.: Русская редакция, 2003
16. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. – М.: АСТ, 2005
17. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь – справочник. – М.: АРКТИ, 2002