

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №2» - отделение
Коточиговская школа – детский сад**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета

МАОУ "Викуловская СОШ №2"

председатель МС

 / О.Н. Быструшкина

протокол от «11» сентября 2020 г № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МАОУ "Викуловская СОШ №2"

от «15» сентября 2020 г.

№ 84/6-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

"Бисероплетение"

Направленность: художественная

Срок реализации: 8 месяцев

Адресат: дошкольники 4-7 лет

Автор - составитель:
Вилемсон Ирина Александровна,
учитель начальных классов

с. Коточиги, 2020г.

Пояснительная записка.

Бисероплетение как вид ручного труда не включено в основную образовательную программу дошкольного образовательного учреждения. Программа «Бисероплетение» составлена на основе авторских разработок С.Г. Овчинниковой и И.Г. Титовой.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. В настоящее время этот вид народного творчества переживает новый этап своего развития. Занятия бисероплетением вызывает у дошкольников большой интерес.

У многих детей в этом возрасте плохо развита мелкая моторика рук, подвижность пальчиков. Занятия бисероплетением способствуют развитию мелкой моторики рук, положительно сказываются на становлении речи, повышают работоспособность, внимание. В тоже время дети приучаются к усидчивости, терпению к работе, к аккуратности, учатся переживать чувство радости от самостоятельно выполненной работы, видеть красоту того, что от его радости и бисер переливается радостным, весёлым светом.

Целью данной программы является создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера.

Задачи программы

- овладеть основами бисероплетения;
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучиться различным техникам бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.
- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру воспитанников;

-воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей воспитанников.

Адресат программы: дети 5-7 лет.

Объём программы: 32 часа.

Формы обучения и виды занятий: практические занятия, творческая мастерская, выставки.

Сроки реализации: 8 месяцев.

Режим занятий: занятия по программе «Бисероплетение» проводятся 1 раз неделю во второй половине дня. Длительность – 25- 30 минут.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Экскурс в историю.	3	1,5	1,5
1.1	История бисера. Организация рабочего места Набор бисера на леску-простой браслет.	1	0,5	0,5
1.2	Знакомство с бисером, стеклярусом, техникой безопасности при работе. Набор бисера на леску-простой браслет	1	0,5	0,5
1.3	Знакомство с цветоведением. Набор бисера двух цветов-кольцо.	1	0,5	0,5
2.	Изготовление простейших цепочек.	11	3	8
2.1	Знакомство со схемами.	2	1	1
2.2	Низание цепочки «в две нити»	2		2
2.3	Цепочка ромбик	4	1	3
2.4	Комбинированные цепочки	3	1	2
3.	Украшения из бисера и стекляруса.	16	4	12
3.1	Брошь «Крокодильчик»	6	0,5	5,5
3.2	Бонсай из бисера	4	0,5	3,5
3.3	Цветы из бисера в технике параллельное плетение	5	1	4
3.4	Организация выставки (в конце темы)	2	2	
3.5	Итоговое занятие	1	1	
	ИТОГО:	32	9,5	22,5

Содержание программы

1. Экскурс в историю.

История бисера. Организация рабочего места. Знакомство с бисером и развитием искусства бисероплетения. Оборудование рабочего места. ТБ при работе с бисером.

2. Изготовление простейших цепочек.

Знакомство со схемами. Чтение схем.

Проволока. Техника безопасности при работе с проволокой.

Низание цепочки «в две нити», цепочки ромбик, комбинированных цепочек

3. Украшения из бисера и стекляруса.

Стеклярус.

Крокодилы. Внешний вид. Условия обитания. Чем питаются? Где зимуют?

Рассматривание иллюстраций.

Изготовление броши «Крокодильчик». Знакомство со схемой. Порядок сборки.

Оформление броши.

Бонсай из бисера: способы плетения, способы оформления.

Цветы из бисера в технике параллельное плетение: знакомство с техникой плетения, изготовление цветов по схемам, оформление.

По окончании работы по теме организация выставки в ДОУ.

Планируемые результаты

К концу освоения программы дети получают возможность:

- научиться классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- усвоить основные приемы бисероплетения;
- научиться читать простые схемы,
- в соответствии с техникой безопасности пользоваться бисером и ножницами;
- изготавливать украшения, фигурки животных из бисера, бонсаи и цветы из бисера

на основе изученных приемов.

ТЕМА: ИСТОРИЯ БИСЕРА

Цель:

- Провести экскурс в историю.

Задачи:

- Познакомить детей с историей возникновения бисероплетения в России.
- Дать представление о способах изготовления бисера.
- Обогащение словаря: рукоделие, бисероплетение, бисер.

Оборудование: иллюстрации, образцы изделий из бисера, журналы по бисероплетению, бисер, стеклярус.

Словарь: бисер, бисероплетение, рубка, стеклярус, матовый.

Ход занятия:

Рассказ педагога.

Работа с бисером - увлекательное рукоделие, которое удивляет и увлекает настолько, что становится «образом жизни».

Издrevле люди стремились украсить себя, свою одежду, предметы быта. Самые примитивные украшения - это нити с нанизанными камешками разной формы, кусочками драгоценных пород дерева, раковинами, позднее бусами.

Стеклянные бусы были известны уже в глубокой древности. Бусы голубого стекла находили в гробницах древних египтян.

Самым известным поставщиком бисера была Венеция. Мастерские стекольщиков, образованные на острове Мурано в середине 15 века, приносили республике громадные доходы. Секрет изготовления бисера сохранялся в строгой тайне. Мастера имели массу привилегий, но за разглашение секрета карались по строжайшим законам, вплоть до смертной казни. Тем не менее, со временем появились мастерские и в Германии, и во Франции.

На Руси бисер использовался наряду с речным жемчугом и драгоценными камнями.

Бисер бывает очень разнообразным по размерам, форме и цвету. Он может быть мелким или крупным, граненым как изнутри, так и снаружи, вытянутой формы, круглым или плоским, как колечки. Разнообразен и способ окраски бисера - прозрачный или цветной, матовый или блестящий, прокрашенный целиком или только изнутри (со стороны отверстия).

Особенно привлекает внимание бисер металлического цвета и бисер с эффектом бензинового пятна в воде. Очень красив бисер, имеющий вертикальные грани или граненый, как большой круглый кристалл.

У вас на столах стоят коробочки с бисером, рассмотрите его.

Кроме бисера в работе могут быть использованы бусины, кристаллы (граненые бусины) и искусственный жемчуг (они в другой коробочке)

Еще один из материалов - стеклярус (трубочки длиной от 3 до 7 мм), а также рубленый стеклярус, так называемая «рубка» (он в следующей коробочке).

Другой интересный материал - это «рис» (вытянутые, округлые бусинки в виде барбариса). Как и жемчуг, он может быть стеклянным или пластмассовым. В отличие от

стекляруса, «рис» не режет нить и придает изделиям объемность (он в следующей коробочке)

Кроме того, для работы могут применяться бусины других форм: в виде капли, плоские бляшки, листочки (они тоже находятся на вашем столе). Затем дети по очереди говорят названия материала.

Такое разнообразие материалов дает простор для фантазии и позволяет создавать уникальные, непохожие друг на друга изделия.

А сейчас поиграем. Я поставлю коробочки с бисером, бусами и т.д. в ряд. Вы закройте глаза. Я уберу по одной коробочке, затем вы открываете глаза и вспоминаете, какой коробочки не стало.

Итог.

Тема: ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ, ОБОРУДОВАНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА. ТБ.

Цель:

Познакомить с материалами и инструментами необходимыми для бисероплетения.

Задачи:

- Рассказать об инструментах, применяемых в данном виде рукоделия.
- Дать представление о способах безопасного их применения.
- Научить элементарным навыкам работы с иглой, проволокой.
- Обогащение словаря: нити капроновые, лавсановые, леска, проволока.

Оборудование: кусачки, иглы, проволока, леска, эластичная нить, бисер.

Словарь: эластичная нить, лавсан, плоскогубцы.

Ход занятия.

На прошлом занятии мы с вами познакомились с разнообразием бисера. Кроме бисера для работы надо иметь под рукой ряд необходимых инструментов и материалов.

Во-первых, для работы требуются иглы. Лучшими считаются японские и английские иглы N- 11, 12, 13. Чем выше номер иглы, тем она тоньше. Самые ходовые - иглы N-12.

Нитки должны быть достаточно прочными и не перетираться в работе. Как правило, используются капроновые или лавсановые нитки N - 40,50.

Зачастую вместо ниток используется леска 15-20, которую можно приобрести в магазинах «Рыболов». Для придания нити большей плотности и ее лучшего скольжения нужен пчелиный воск. Его продают на рынках, там же, где и мед.

Нужны для работы острые ножницы и небольшие плоскогубцы. Плоскогубцы могут потребоваться для протягивания иглы через труднопроходимую бисерину. В этом случае иглу можно зажать плоскогубцами и движениями вправо-влево вытянуть ее из бисерины. При этом не стоит применять большие физические усилия, так как может сломаться игла. Но ее можно заменить. Гораздо неприятнее то, что может лопнуть бисерина в уже сплетенном участке, тогда придется его переплести заново или искусно «штопать».

Прежде чем приступить к работе, выберите себе удобное рабочее место. Оно должно быть хорошо освещено, но свет не должен слепить глаза.

При работе можно постелить на стол плотную ткань, например фланель или сукно, и высыпать на нее бисер кучками разного цвета. Можно обойтись и без ткани, а рассыпать бисер по маленьким плоским коробочкам или крышечкам с невысокими (5-мм) бортами. Работать с отдельными коробочками удобнее, так как бисер не смешивается и после окончания работы проще пересыпать бисер каждого отдельного цвета в предназначенные для него коробочки или пакетики.

При работе на ткани процесс сортировки и сборки бисера занимает достаточно много времени, но зато меньше вероятность того, что коробочка с бисером опрокинется и его придется собирать по полу. Кроме того, выполняемое изделие можно прикрепить к ткани булавками. Каждая мастерица выбирает удобный для себя вариант.

Нанизывая бисер, иглу держат в правой руке, а работу в левой, и не бисер нанизывают на иглу, а иглой поддевают бисер, придерживая и отсчитывая его указательным пальцем. Рукой на иглу набирают только крупные бусины, «жемчуг», иногда стеклярус или же элементы, в которых очень маленькие отверстия.

Все принадлежности лучше убирать в сумочку.

Итог:

МАЛЕНЬКИЕ СЕКРЕТЫ

1. Чтобы изделие не выглядело вялым, слабым и хорошо лежало, необходимо вощить нить в начале работы, а в течение всего процесса плетения ее подващивать, так как при проходе через бисеринки воск с нее сходит, она становится мягкой и скручивается.
2. Вощение нити. Если нить капроновая, прочная и тем более вы плетете в две нити, то достаточно разогреть кусочек воска, положив его в крышечке на батарею или теплый чайник, а затем этим размягченным кусочком провести по нити два-три раза. Лишние кусочки воска надо убрать.
3. Более глубокое вощение можно произвести следующим образом: в пластмассовый стаканчик на дно налить растопленный воск, проткнуть иглой дно стаканчика и слой воска и через это отверстие протянуть нить. При застывании воска стаканчик можно поместить в теплую воду и повторить процесс вощения, проделав новое отверстие в воске. Но чаще всего при плетении на капроновых или лавсановых нитях достаточно вощить нить первым способом.
4. Воск бывает необходим и при вдевании нитки в иголку. Если хорошо навощить кончик нити, а затем указательным и большим пальцами сплющить его, то нить легко, не разломачиваясь, войдет в ушко иглы.
5. Для плетения не нужно брать длинную нить, такая нить больше путается и при прохождении через бисеринки, а тем более стеклярус или «рубку» становится сеченой и менее прочной. Оптимальная длина нити 1-1,5 м, и только при определенной практике можно брать нить до 2-х м длиной.
6. Чтобы во время работы бисер не скатывался со стола, положите на стол ворсистую

однотонную ткань.

7. Чтобы цепочка имела красивый вид, бисеринки должны плотно прилегать друг к другу.

Тема: НИЗАНИЕ ЦЕПОЧКИ «В ДВЕ НИТИ»

Цель:

- Изготовление простейших цепочек.

Задачи:

- Учим низанию цепочки "в две нити"
- Продолжаем знакомить со свойствами бисера.
- Дать представление о разновидностях цепочек.
- Познакомить со схемами.
- Обучаем работе с проволокой.
- Повторяем счет.

Словарь: звено цепочки, образец, схема.

Оборудование: схемы, образцы цепочек, связанных в одну и две нити, бисер, медная проволока.

Ход занятия.

Простейшими изделиями в бисероплетении являются цепочки. Чаще всего цепочки не используются самостоятельно, а к ним или на них крепятся подвески или основные элементы композиции. Сдваивая цепочки, соединяя несколько цепочек вместе, можно получить бусы или браслет.

Чтобы хорошо освоить технику плетения той или иной цепочки, желательно сплести вначале образец не короче 7-10 см.

Практическая часть.

Цепочка «колечки» (рис. 1) плетется на двух иглах; Вставив рабочую нить в иглу, нужно набрать на нее 6 бисерин, провести иглу через 2 бисеринки (1-ю, 2-ю). При затягивании нити получается кольцо из 6-х бисерин (рис. 1 а). Далее набираются еще 2 бисерины (4-я, 5-я) на правую и 4 на левую иглу и вновь правая игла проводится через 2 бисерины левой иглы, и получается второе звено цепочки (рис. 1 б). Звенья цепочки выглядят овальными. Последующие звенья плетутся так же, как предыдущие.

Стрелки на схемах указывают направление плетения.

Итог.

Тема: Брошь «Крокодильчик»

Цель:

- Изготовить Брошь «Крокодильчик» из бисера.

Задачи:

- Продолжаем учить пользоваться простейшими схемами.
- Дать представление о простейших способах изготовления фигур животных из бисера.
- Воспитывать терпение, усидчивость, внимание.
- Развиваем мелкую моторику рук.

Словарь: рабочая нить, булавка.

Оборудование: бисер зеленого, черного, желтого цветов, одна крупная бусина черного цвета, медная проволока, булавка.

Ход занятия.

Отгадайте загадку:

Он зеленый и ужасный,
Он зубастый и опасный,
Быстро плавает, ныряет,
Страх повсюду нагоняет.
Обитает в жарких странах,
Как зовут его? Кто знает?

(Крокодил)

Давайте, ребята вспомним с вами кто такие крокодилы?

Это дикие животные, которые живут в Африке.

Хотите мы с вами изготовим вот такого крокодильчика? Хорошо!

Сегодня мы с вами будем собирать из бисера брошь «Крокодильчик» и, если захотите, вы ее подарите своим мамам или бабушкам.

Работа начинается с изготовления хвостика. Далее выполняем изделие по схеме: туловище, лапки, голова, мордочка. Концы проволоки закрепляются, и остатки обрезаются или откусываются кусачками. С изнаночной стороны прикрепляем булавку.

Итог.

Анкета

1. Видел ли ты изделия из бисера? _____

2. Делает ли у вас кто-нибудь дома изделия из бисера? _____
3. Знаешь ли ты, чем плетут? _____
4. Из чего можно плести? _____
5. Какие изделия можно сплести? _____
6. Для чего люди плетут изделия из бисера? _____
7. Как ты думаешь, давно ли люди плетут из бисера? _____

Анкета.

№	ФИО	Видели ли ты изделия из бисера?	Делает ли у вас кто-нибудь дома изделия из бисера	Знаешь ли ты, чем плетут изделия из бисера	Из чего можно плести	Какие изделия можно сплести?	Для чего люди плетут изделия из бисера	Как ты думаешь, давно ли люди плетут изделия из бисера?
1								
2								
3								
4								
5								

Список литературы

1. Аполозова Л. Бисероплетение/Л.Аполозова – М.: Культура и традиции,1997 – 112 с.
2. Артамонова Е. Модные фенечки и украшения из бисера./ Е. Артамонова – М.:

- Эскиммо, 2008 –56 с.
3. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера / Артамонова Е. – М.:«Эскиммо-Пресс», 1999 –240 с.
 4. Виноградова Е. Браслеты/ Е. Виноградова – Санкт-Петербург: «Валерия СПД» 1999 –98 с.
 5. Котова И.Н., Котова А.С.. Школа современного бисероплетения. /И.Н. Котова, А.С. Котова – Санкт Петербург, 1999 –195 с.
 6. Ляукина М.В. Подарки из бисера (украшения, сувениры, офисные фенечки)/ М.В.Ляукина – М.: Издательский дом МСП, 2005 –96 с.
 7. Сенсорное воспитание в детском саду/Под ред. Н.Н.Поддьяковой, В.Н.Аванесовой – М.: «Просвещение», 1981- 192 с.
 8. Ткаченко Т., Стародуб К.. Плетем рыбок из бисера/ Т. Ткаченко, К.Стародуб – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007- 60 с.
 9. Ткаченко Т, Стародуб К.. Плетем снежинки из бисера/ Т. Ткаченко, К.Стародуб – Ростов-на-Дону, Феникс. 2007 – 64 с.
 10. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера /Е.А.Стольная - М.:«Мартин». 2007- 124 с.