АРТ-КАФЕ

**«ПОЭТА ОСЕНЬ ПОЗДРАВЛЯЕТ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ»**

Из опыта работы учителя МХК и литературы

МАОУ «Викуловская СОШ №2»

Лазаревой Ларисы Петровны

Арт-кафе имеет свою специфику: общение с миром литературы и искусства (поэтами, писателями, композиторами и художниками) происходит не заочно, а в форме «живого диалога», где обладают одинаковыми правами на собственную точку зрения и известные поэты, писатели, художники, ученики и родители. Здесь возможен разговор «на равных», и создание условий для самораскрытия, саморазвития и самосовершенствования учеников.

Арт-кафе - содружество трех муз: Поэзии, Музыки, Театра. Наша стихия - область Прекрасного. Это воздух, которым мы дышим. Значит, кафе - это форма постижения эстетики. Причем и сама форма должна быть эстетичной. "В красоте нужно жить, чтобы узнать ее", - писал Н. Бердяев. Отсюда одна из главных наших задач: создать атмосферу Прекрасного, атмосферу общения с искусством, чтобы каждый из нас ощутил ее особый мир.

В подготовке этого мероприятия можно выделить следующие этапы работы:

* Отбор, обсуждение и систематизация литературного материала, знакомство с разнообразными источниками.
* Осмысление "генеральной идеи" поэтического спектакля.
* Выстраивание композиции и подготовка сценария.
* Подготовка музыкального оформления.
* Детальное выстраивание ключевых и второстепенных мизансцен.
* Анализ лирических стихотворений.
* Работа над выразительностью чтения.
* Работа над сценическим движением, репетиции отдельных сцен.
* Оформление рекламы (пригласительных билетов, объявлений, афиш).

Момент творчества. Чтение детьми своих стихов, сочинение "буриме", сочинение "общего" стихотворения, где строчка за строчкой, рифма за рифмой все участники пытаются выразить свои чувства с помощью поэтической миниатюры, музыкальное исполнение стихов песен, романсов.

• Рефлексия. Традиционное заключение, когда с зажженной свечой по кругу участники и зрители делятся впечатлениями.

Данное мероприятие - это и приобщение к творчеству и миру великих поэтов, и воспитание искусством, и нравственное воспитание, и воспитание культуры поведения, и возможность в полной мере осуществить принципы педагогики сотрудничества.

Таким образом, это мероприятие - любимое общее дело, нужное всем. Именно гуманитарное образование в первую очередь формирует личность школьника, готовность его жить в новом мире, учит современным формам общения.

Неформальная обстановка, облик свечей, негромко звучащая музыка настраивает ребят на восприятие поэтических строчек, оставляя в их душах неизгладимый след. И пусть сотрутся со временем строчки стихов, но эмоциональное восприятие от встречи с «Прекрасным» останется на всю жизнь.

**Учитель:**

Рожденный ранней осенью поэт

В себя впитал морозы по ночам,

И поздний лет пчелы и звук жука.

Поэта осень гладит по плечам

И поцелуи шлет издалека.

То вдруг оглушит, листьями шурша,

То удивит последним птичьем пеньем,

Поэта осень поздравляет с Днем рожденья,

Ах, осень, Золотистая душа!

**Учитель:**

Кого мы сегодня поздравляем с днем рожденья?

Ребята называют поэтов: показ слайдов и называют их.

«Храбрецы» Саша Черный ( инсценированные, тексты раздаются заранее)

**1 ученик**

У пруда по мягкой травке

Ходит маленький Васек.

Ходит - смотрит: здесь паук,

Там дерутся две козявки,

Под скамейкой красный гриб,

На мостках сидят лягушки,

А в воде так много рыб

Мельче самой мелкой мушки.

**2 ученик**

Надо все пересмотреть,

Перетрогать, повертеть...

Ведь лягушки не кусают?

Пусть попробуют... Узнают!

А лягушки на мостках

Не спускают глаз с мальчишки:

Страшный, толстый...

Прут в руках,

Ярко-красные штанишки...

Из-под шапочки крючком

Вьется, пляшет чубик рыжий...

Сам к мосткам бочком, бочком,

Подбирается все ближе.

Ведь мальчишки не кусают?

Пусть попробует... Узнает!

**Учитель:**

Рождаются поэты в октябре,

Когда сердца красой своей тревожит

Осенний бал природы на дворе.

Случайность? Очень может быть. Но все же...

И может быть на их судьбу смелей

Кладет свою печать печали осень,

На всю их жизнь, от самых первых дней.

Стихи слагают не от счастья вовсе.

Есенин, Лермонтов и та - она,

Которая судьбой со мною схожа, -

Цветаева Марина рождена

Октябрьскою холодной ночью тоже.

**Чтение наизусть стихотворений, музыкальных произведений на стихи поэтов, приготовленных заранее ( С.А.Есенина, М.И.Цветаевой, А.А.Блока, М.Ю.Лермонтова,И.А.Бунина, З.Н.Гиппиус и др.)**

**Творческая минутка «История листка»**

Так быстро листья пожелтели,

Пришла осенняя пора.

Так быстро птицы улетели,

Исчезла летняя жара.

И с каждым днем все меньше света

И тучи больше, чем всегда.

И сильные порывы ветра

Срывают листья навсегда.

Пришла зима походкой мягкой

И застелила все снежком.

И лишь упрямый лист отважный

Висит на дереве пустом.

Он почернел и весь скрутился

От снега, ветра и дождя,

Но в нем пока еще теплится

Частичка жизни и тепла.

**(ребята сочиняют свои истории из жизни листка)**

**Учитель читает вместе с учениками**

Юм

Из серии: «Унисон» Осенний лист

М.Н.

Осенний сад, готовясь встретиться с зимой,

Ронял листву под налетевший ветер,

А сад был окружен большой стеной

И тихо так грустил о теплом лете.

Листва срывалась с веток и, шурша,

Сливалась в разношерстном вихре,

И ветер, в бешенстве круша,

Душил те листья в танце, чтоб утихли.

Их жизнь, как брызги на стекле,

Вдруг грянет их последний выстрел

И все…. Затихнут на земле

И не поднимут головы те листья.

Он их сминал, терзая и калеча,

Под завыванья злости, резкий свист,

И, видя эту смерти яростную сечу,

Держался, уцелев, последний лист

На ветке яблони, что в этот год цвела,

И яблоки которой очень, очень сладки,

Но осени судьба непримиримо зла –

Лист кинут был на стену из кирпичной кладки.

А ветер все беснуется, клокочет,

Но маленький листок не знает слова «смерть»,

Он все живет, он умирать не хочет,

Лицом и грудью ударяясь в твердь.

Подхватывая легкий хрупкий лист

Свирепый ветер вновь бросал его на стены,

И лист, цепляясь, снова падал вниз,

Ломая и калеча жилки-вены.

Но с каждым новым яростным броском

Ломалась крепкая кирпичная основа

В борьбе с истерзанным и маленьким листком,

Который поднимался с каждым разом снова.

Злой ветер отступил, шипя, звеня,

Расшвыривая тысячи проклятий.

Разрушена кирпичная стена,

Уж нет ее удушливых объятий.

И лист отправился в прощальный свой полет,

Слегка лишь поклонившись веткам сада.

Его свобода в даль к себе зовет,

Пьянит своим дыханием награда.

И вот последний взмах и вздох…. Он умер, но

Его судьба значительно длиннее,

Листок обнял пшеничное зерно,

Которое на поле зеленеет.

Успел он передать свое тепло,

Желанье выжить, стойкость, гены,

Упорство к цели, что его вело

И рушило поставленные стены.

Его душа живет в пшеничном колоске,

Который щедро рассыпая зерна,

Продолжит жизнь его на солнечной земле,

Шагая поступью широкой твердо.

--//--

Порой судьба как ветер, жизнь – листок,

Ломает кости, выжигает нервы,

Но каждый раз последний наш бросок

Становиться всего лишь только первым…

**Учитель**

Маргарита Алигер (7 октября 1915 г. – 1 августа 1992 г.) – удивительная поэтесса, она также родилась осенью (изображение на слайде).

«…Неужели на свете бывает вода..» отрывок из поэмы «Зоя».

**Читаем все**

Наш век странно краток на земле.

Как золото листвы ворует ветер,

Так рок уводит нас в небытие,

Всех, до единого, на этом свете.

Мучительней поэта нет судьбы!

Им не с Парнаса музы шлют приветы.

Нет! С преисподней вещие послы

В дар преподносят им свои сонеты.

Качает мать поэта колыбель,

Когда Покров и первая пороша...

**Учитель**

Я тоже родилася в октябре.

Случайность? Может быть. Но все же, все же...

**А завершить хотелось бы**

Благословением МАТЕРИ БОЖЬЕЙ

М.Ю.Лермонтов

Я, матерь божия, ныне с молитвою

Пред твоим образом, ярким сиянием,

Не о спасении, не перед битвою,

Не с благодарностью иль покаянием,

Не за свою молю душу пустынную,

За душу странника в мире безродного;

Но я вручить хочу деву невинную

Теплой заступнице мира холодного.

Окружи счастием душу достойную;

Дай ей сопутников, полных внимания,

Молодость светлую, старость покойную,

Сердцу незлобному мир упования.

Срок ли приблизится часу прощальному

В утро ли шумное, в ночь ли безгласную -

Ты восприять пошли к ложу печальному

**Лучшего ангела душу прекрасную.**