**тема урока:** Великие портретисты. Роль цвета в портрете.

**6 класс**

**ЦЕЛЬ УРОКА**:

* закрепить знания по теме «Великие портретисты. Портрет в живописи»;
* сформировать умения анализа художественного произведения живописи ;
* способствовать развитию мыслительных и речевых навыков учащихся через применение межпредметных и матапредметных связей урока;
* развить творческое отношение к работе, воспитать уважение к предмету и к произведениям искусства.

**ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемый результат** | |
| Предметные умения  - иметь представление о понятиях «виды искусства», «жанры», «средства выразительности», « композиция».  - уметь разбираться в разных видах искусства, жанрах, особенностях их образного языка;  - уметь пользоваться планом «Анализа произведения искусства», составлять связный ответ;  - уметь сравнивать произведения; | *Личностные УУД:*  -формирование ответственного отношения к учению,  - формирование готовности к саморазвитию и самообразованию  - формирование целостного мировоззрения  *Регулятивные УУД:*  - определять и формулировать цель деятельности на уроке;  - проговаривать последовательность действий на уроке; работать по плану ;  - высказывать свое предположение на основе учебного материала;  - осуществлять самоконтроль;  - совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке.  *Познавательные УУД:*  - ориентироваться в своей системе знаний, умений и навыков;  - находить ответы на вопросы в текстах и изображениях;  - проводить анализ учебного материала;  - проводить сравнение, объясняя критерии сравнения.  *Коммуникативные УУД:*  - слушать и понимать речь других;  *-* уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;  -владеть диалогической формой речи в соответствии с  грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. |
| **Организация пространства** | |
| Ресурсы | Наглядный материал, тексты;  Таблица с опорными словами для анализа художественного произведения;  Мультимедиа, видео, музыка; |
| **Дидактические задачи этапов урока** | |
| **Этапы урока** | **Дидактические задачи** |
| Организационный  (этап мотивации) | Подготовка учащихся к работе на уроке: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности. |
| Актуализация опорных знаний и умений | Активизация соответствующих мыслительных операций (анализ, обобщение, классификация и т.д.) |
| Постановка учебной проблемы  Закрепление материала изученного на прошлом уроке. | Обеспечение мотивации для принятия цели учебно-познавательной деятельности. |
| Формулирование проблемы, планирование деятельности | Создание условий для формулировки цели урока и постановки учебных задач. |
| Открытие нового знания | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний, связей и отношений в объекте изучения. |
| Первичная проверка понимания | Установление правильности и осознанности усвоения учебного материала, тренировочные упражнения |
| Применение новых знаний | Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий при выполнении практической работы |
| Рефлексия учебной деятельности | Анализ и оценка успешности достижения цели; выявление качества и применение на практике. |

**ХОД УРОКА:**

1.Организационный (этап мотивации)

2. Актуализация опорных знаний и умений

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

. Рафаэль Санти Кипренский Рафаэль Санти «Автопортрет»

«Мадонна Солли» «Автопортрет» «Мадонна с гвоздиками» «Портреты А.С.Пушкина» Крамского и Тропинина

 №8 «Елена Троянская» А. Канова

**Постановка учебной проблемы.**

**Закрепление материала изученного на прошлом уроке.**

**На экране**. Что объединяет эти произведения?- Жанр портрета

Какой из этих портретов является лишним? –№8 А. Канова «Елена Троянская» - это скульптура.А в каком виде искусства выполнены эти портреты? - В живописи

**Тема урока: Великие портретисты. Роль цвета в портрете.**

*(Запись темы в раздаточных листах*

***Цель нашего урока****: Познакомиться с произведениями портретного жанра в живописи и его авторами.****Чтобы достичь поставленной цели, какие задачи вы будете решать?***

***Я хочу узнать…***

***Я хочу научиться…***

***Я хочу понять…***

**Открытие нового знания:**

*Вопрос.* **Можно ли разделить эти портреты на смысловые группы?**

**1.Портреты А. С. Пушкина**

**2. Автопортреты**

**3. Портреты Мадонн с младенцем**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Работа в группах. ( Карточки задания )**

***Задание.*** *По опорным конспектам постройте анализ произведений***. (4-5 минут)**

**1 карточка**

(«Толстые и тонкие вопросы» — это способ организации взаимоопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос предполагает **репродуктивный** однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации)

|  |  |
| --- | --- |
| «Портрет А.С. Пушкина»  **Орест Адамович Кипренский. 1827г.** | **Вставь в текст пропущенные фразы:**  Заказал картину ближайший друг Пушкина, известный поэт **Антон Дельвиг.**  Он же и настоял, чтобы на заднем плане появилось изображение **Музы – Вдохновения**  в виде небольшой античной бронзовой статуи, держащей в руках лиру. Это отсылка к роду занятий Пушкина призвана намекать, что поэт изображен в момент, когда……………………………  ………………………………………………………………… Фоном служит золотисто-коричневый задник. Этот прием наполняет ее ……………………………, делает изображение более ……….., …………... Одет очень ……….., в сюртук из гладкой темной ткани, из под которого виден лишь фрагмент …………….. По моде того времени он небрежно набросил на плечо ……… . На шее повязан …………….галстук, чей мягкий атласный блеск приятно оттеняет лицо. Становится понятно, что великий Пушкин был еще и отменным  …………….. Но больше всего обращает на себя внимание………... Создается впечатление , что именно сейчас, на наших глазах, великий поэт ……...…………… , которое обессмертит его имя.  Своим мастерством портретиста художник не только создал невероятно точный и красивый портрет великого русского поэта, но и навсегда……………………………………………... |
| ***Возможный ответ*** | |
| **Он очень элегантно, даже изысканно одет в сюртук из гладкой темной ткани, кипенно-белую рубашку, от которой виден лишь фрагмент воротника, и роскошный плащ с красивой подкладкой в шотландскую клетку. По моде того времени он небрежно наброшен на плечо.** На шее повязан **широкий шелковый галстук,** чей мягкий атласный блеск приятно оттеняет матовость остальных материалов. Становится понятно, что великий Пушкин был еще и отменным **модником.** Но больше всего обращает на себя внимание **лицо поэта.** Создается полная иллюзия того, что именно сейчас, на наших глазах, великий **поэт продумывает свое очередное гениальное сочинение**, которое обессмертит его имя.  **Своим мастерством и талантом портретиста художник не только создал невероятно точный и красивый портрет великого русского поэта, но и навсегда обессмертил собственное имя, сохранив его для истории искусства.** | |
| **Василий Андреевич Тропинин**  «Портрет Александра Пушкина» 1827 г.  ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ ÑÑÐ¾Ð¿Ð¸Ð½Ð¸Ð½ Ð¿Ð¾ÑÑÑÐµÑ Ð¿ÑÑÐºÐ¸Ð½Ð° | А.С.Пушкин сам заказал данную картину художнику и подарил ее товарищу Сергею Соболевскому.  В портрете Пушкина можно увидеть характерную для произведений художника непринужденную свободу. Из-под …………………….выглядывает белая ………….., а шейный платок повязан ……………... Несмотря на ………………… вся поза поэта наполнена внутренним чувством ……………………….. и гордостью. Халат олицетворяет не праздность, а свободу человеческого выбора.   Главное тут – не …………………… атмосфера, а важность и неприкосновенность личной жизни.  Большинство художников того времени предпочитало рисовать «парадные» портреты в мундирах, Тропинин противопоставлял им мягкие складки халата.  Рука, которую поэт сжал в кулак- это отражение его ……………………….  Если вы присмотритесь к правой руке Пушкина, то непременно заметите на ней ……..перстня, которые были **талисманами поэта**. На указательном пальце – витиеватая печатка с **сердоликом,** который подарила **Елизавета Воронцова**. Именно про это кольцо поэт писал: **«храни меня, мой талисман».**  Перстень с изумрудом квадратной формы после смерти поэта Наталья Гончарова подарила В. Далю.  Гениальность Тропинина прежде всего в том, что он смог передать внутреннюю ………………………………………  вдохновенными глазами. |
| ***Возможный ответ*** | |
| Храни меня, мой талисман, Храни меня во дни гоненья, Во дни раскаянья, волненья: Ты в день печали был мне дан.  Когда подымет океан Вокруг меня валы ревучи, Когда грозою грянут тучи, — Храни меня, мой талисман.  В уединеньи чуждых стран, На лоне скучного покоя, В тревоге пламенного боя Храни меня, мой талисман. | Пушкина, то увидите характерную для произведений художника домашнюю растрепанность, непринужденную свободу и легкую небрежность, причем автор повернул фигуру Пушкина на три четверти, так чтобы он смотрел на зрителя. Из-под халата выглядывает белая рубаха, а шейный платок повязан свободно. Некоторую торжественную античность придают широкие складки домашней одежды, а вся поза поэта наполнена внутренним чувством собственного достоинства и гордостью. Халат олицетворяет не праздную негу, а свободу человеческого выбора. главное тут – не домашняя атмосфера, а важность и неприкосновенность личной жизни. Большинство художников того времени предпочитало рисовать «парадно-выходные» портреты в мундирах, бывший крепостной противопоставлял им мягкие складки халатов. Рука, которую поэт сжал в кулак, отражение его **непокорности.**  На правой руке Пушкина, то непременно заметите на ней два перстня, которые были талисманами поэта. На указательном пальце – витиеватая печатка с сердоликом, который подарила Елизавета Воронцова еще во время южной ссылки. Именно про это кольцо поэт писал: «храни меня, мой талисман». После его смерти он был у В. Жуковского, И. Тургеневу, который завещал его Л. Толстому. Перстень с изумрудом квадратной формы после смерти поэта Наталья Гончарова подарила В. Далю, потом он попал к президенту Императорской академии наук. Гениальность Тропинина прежде всего в том, что он смог передать внутреннюю собранность поэта, сочетая ее с харизмой и вдохновенными глазами. |
|  |  |

**2 группа. Биографы художников. Запомните текст и попробуйте его пересказать своими словами.**

|  |  |
| --- | --- |
| ÐÐ²ÑÐ¾Ð¿Ð¾ÑÑÑÐµÑ, 1828  Орест Адамович Кипренский  *Себя как в зеркале я вижу, Но это зеркало мне льстит. Оно гласит, что не унижу Пристрастья важных* **аонид***.*  **( муз искусства)** *Так Риму, Дрездену, Парижу Известен впредь мой будет вид.* | По бумагам родителями художника были крепостные , но на самом деле Кипренский был внебрачным **сыном помещика Алексея Дьяконов**а. Вольную он получил еще в детстве.  У помещика [**не было законных детей**](https://www.culture.ru/materials/111497/bastardy-russkoi-kultury-nezakonnorozhdennye-khudozhniki-pisateli-arkhitektory), и он очень поддерживал мальчика.  В **возрасте шести** лет будущий художник поступил в училище при [**Академии художеств**](https://www.culture.ru/materials/155427/akademiya-khudozhestv-retrospektivnyi-vzglyad)**.**  Там его учили, что следы кисти на картине не должны быть видны даже при увеличении лупой, и только после приобретения такого навыка разрешали студентам писать широким мазком.  В мае 1827 года Антон Дельвиг уговорил [Александра Пушкина](https://www.culture.ru/s/pushkin/) позировать Кипренскому.  Поэт иронично относился к своей внешности и не любил, чтобы его рисовали художники, но согласился.  В результате был создан образ, ставший для потомков эталоном облика русского поэта. Полотно было написано в июне 1827 года в доме графа **Дмитрия Шереметева.**  Перед художником стояла непростая задача — запечатлеть человека **живого, подвижного и эмоционального.**  Современники одобрительно оценили портрет, причем одни видели на полотне Пушкина веселым и спокойным, другие — задумчивым и печальным.  **Именно такого эффекта и хотел добиться художник.**  О собственном портрете Александр Пушкин писал в **стихотворении «Кипренскому**»: |
|  | Василий Тропинин родился в семье крепостных, принадлежавших графу Миниху.  Художник оставался его крепостным до 47-летнего возраста.  Склонность к рисованию в юном Тропинине заметили рано, но сначала его отдали в обучение к кондитеру. Однако позднее родственники графа уговорили его отдать одаренного юношу в Академию художеств. Тропинину было тогда 20 лет.  Тропинин написал поясной портрет Александра Сергеевича, сделав акцент на его лице и выдвинутой руке. Вся его поза говорит о его неуемной энергии, может показаться, что через миг, он встанет и уйдет.  Кто, как не выходец из крепостных крестьян, каковым и являлся художник, настолько тонко мог прочувствовать любовь к свободе? |

**Группа №3**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Составь связный текст*** | |
| «Мадонна Солли»  Рафаэль Санти  1502 Raffael Madonna Solly anagoria.JPG  ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ ÑÐµÐ³Ð»ÐµÐ½Ð¾Ðº | 1.«Мадонна Солли» — 1500—1504 гг..  Название картины происходит от имени британского **банкира и коллекционера Эдварда Солли**.  2. Книга является символом священного писания, которое извещает о трагической судьбе Христа.  3. Заглядывая в книгу, Младенец держит в левой руке щегленка, привязанного к лапке за ниточку.  4.**Щегленок - означал душу человека.**  5. Легенда о том, что щегол приобрёл своё красное пятнышко в тот момент, когда слетел к Христу и сел ему на голову, когда его вели на Голгофу. И когда он извлёк терновую колючку из брови Христа, на него капнула капля крови Спасителя». И красное пятно на голове птицы теперь — это и есть капля Христовой крови.  6.По традиции Мадонну изображают в красном хитоне и голубой накидке. |
|  |  |
| «Мадонна с гвоздиками» Рафаэль Санти | 1.«Мадонна с гвоздиками»-1507г.  2. Фигуры помещены в тускло освещенном помещении, где за арочным окошком изображена руина, символизирующая крушение старого мира с рождением Христа.  3. Мадонна и младенец держат в руках гвоздики, которые предвещают будущие страдания матери и сына.  4. По традиции Мадонну изображают в красном хитоне и голубой накидке, но художник уходит от правил и изображает Мадонну в простой одежде, намечая лишь нимб над головой. |
| ***Биографы художников***  ***(Перескажи)*** | |
| Â«ÐÐ²ÑÐ¾Ð¿Ð¾ÑÑÑÐµÑÂ» (1506). ÐÐ°Ð»ÐµÑÐµÑ Ð£ÑÑÐ¸ÑÐ¸, Ð¤Ð»Ð¾ÑÐµÐ½ÑÐ¸Ñ  Рафаэль Санти | 1. Первый опыт художника Рафаэль получил в мастерской отца. Самая ранняя работа — в доме отца фреска «Мадонна с младенцем».  2.В 1502 году появляется первая мадонна — «Мадонна Солли».  3. Мадонн Рафаэль будет писать всю жизнь.  4. Во Флоренции Рафаэль создал около 20 Мадонн.  5. В Риме Рафаэль написал около десяти Мадонн. Самой известной явилась «Сикстинская мадонна».  5. Как и многие художники его времени, как например, Микеланджело, Рафаэль писал стихи.  6. Рафаэль умер в Риме 1520 г. в возрасте 37 лет от лихорадки.  7. На его гробнице имеется надпись:  **«Здесь покоится великий Рафаэль, при жизни которого природа боялась быть побеждённой, а после его смерти она боялась умереть»** |
|  |  |

Индивидуально-творческое задание: мы рассмотрели с вами произведения портретного жанра, созданные в различные времена. Но что их объединяет ?

**- Великий дар художников-живописцев.**

Портрет Пушкина, Автопортрет Кипренского, Тропинина, Мадонны Рафаэля, да и сам портрет Рафаэля – это произведения, написанные в жанре портрета. Образы мы видим и представляем.

**Но можно ли изобразить в портретном жанре времена года?**

**Загадка мольберта.** За тканью находятся картины с изображением различных времен года.

**Какое время года вы слышите в музыке П. И. Чайковского «Времена года».**

**Ребята рисуют портрет весны. Звучит музыка П. И. Чайковского.**

**Рефлексия:** В зависимости от вашего настроения составьте букет нашего с вами урока , поместив его на палитру.

**** 

****  

**Раздаточный лист №1.**

**Тема :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1 2 3 4 5 6 7**

**Определи автора и название произведения:**

**1…………………………………………………………………………………………………**

**2…………………………………………………………………………………………………**

**3………………………………………………………………………………………………….**

**4………………………………………………………………………………………………….**

**5………………………………………………………………………………………………….**

**6………………………………………………………………………………………………….**

**7…………………………………………………………………………………………………..**

**Д.З.: Подготовить сообщение по творчеству В.Г.Перова «Портрет Странника». Выполнить художественно-творческое задание: «Портрет весны».**

|  |  |
| --- | --- |
| **Заполни таблицу** | |
| В.Г.Перов «Портрет странника»ÐÐ°ÑÑÐ¸Ð½ÐºÐ¸ Ð¿Ð¾ Ð·Ð°Ð¿ÑÐ¾ÑÑ Ð¿ÐµÑÐ¾Ð² | **Описание картины:** |

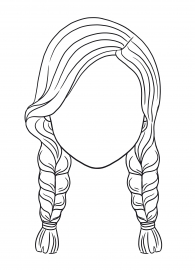
**Удачи Вам в работе и творческого вдохновения!**

****

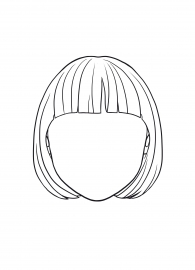
**Удачи Вам в работе и творческого вдохновения!**



**Удачи Вам в работе и творческого вдохновения!**



**Удачи Вам в работе и творческого вдохновения!**



**Удачи Вам в работе и творческого вдохновения!**



**Удачи Вам в работе и творческого вдохновения!**



**Удачи Вам в работе и творческого вдохновения!**

****

**** 

****  

