**Конкурса творческих работ**

**«Пухляк – птица 2017 года»**

***Литературное творчество***

Авторское сочинение

**Рассказ-сказка**

Мёрзлые фонари слабо мерцали и издавали глухие звуки, пошатываясь на ветру. Сиренево-голубой туман, стелящийся плотным снежным ковром, еле пропускал жёлтые огни фонарей, изредка мигающие светофорные указатели зелёного и красного, а затем и оранжевого цветов. Полупустые поезда проносились с визгом по рельсам, словно по волне, после чего из под их запястий вылетали мёрзлые воды, похожие на морскую пену. Ни единой души. Только редкие парочки пробегут по заснеженным дворам и, все дрожащие и замёрзшие окончательно, держась за окоченевшие руки, влетают счастливые в спасительные подъезды. На сердце в такие моменты поздних холодных ночей в одиноких городах, заключённых в постоянно переворачивающийся снежный шар, становится томно и душно. Но отчего же душно?

Не оттого ли, что мигрень и жар головной отдаются с трепетом и жадным колким чувством по всему телу? Но Гаичке было в эту ночь невероятно холодно, ведь никакое чувство не согревало её более, чем чувство покинуть этот мёрзлый и недружелюбный город. А разве это тёплое чувство?

Она смотрела на своё отражение в покрытом инеем окне и думала о том, что ничего другого, кроме голых прошлогодних веток берёзы в своих руках она не видит.

- Разве на этом всё? Пустая трата времени –эта музыкальная школа...

Она отбросила ветку в сторону. Она падала так долго, что скрылась в снежной мгле.

- Это была единственная вещь, которая оставалась у меня...что же мне делать, когда наступит март?

Февраль в этом году выдался особенно снежным. Казалось, даже глаза покрывались мёрзлой пушистой паутинкой, от которой все будто мгновенно слепли, словно при виде яркого солнечного света. Но света в этом феврале было мало. Казалось, весь снег застлал этот белый колкий свет едкого неба.

- Ничего-ничего, я ещё сыграю на этой глупой гитаре...обязательно!

Гая спрыгнула с белого подоконника в пустоту, прежде аккуратно нащупав пол, шатко прошлась по комнате до кровати и, протянув руки глубоко вперёд, схватилась за что-то крупное. Струны затрещали. Гая присела в страхе разбудить остальных, оглянулась вокруг, плотно прижавшись к гитаре, зажимая ладонями струны.

- Сыграю...

Затем, спустя пару минут, она встала и прошла обратно к подоконнику, уже с большим по сравнению с ней и тяжёлым живым существом. Нет, она не

могла поверить в то, что оно немое. Не могла она поверить и в то, что наделена особым даром, несущим в себе такую смысловую нагрузку, что перед этим фактом душа её трепетала и...пела. Гаичка чудно пела! Ей чужды были и замысловатая игра голосом, и хрипота, так полюбившаяся здешним жителям, и громкий разящий бас. Она пела просто, от души, но всегда так нежно, что, казалось, песни её трогали и хулиганьё-воробьёв, и гордых ворон, и вечно спешащих сорок. Она пела про стены родного гнезда, располагающегося на три метра от земли, долгие прогулки по влажному городу после обильного дождя, бесконечные полёты загород и длинные овраги и ручьи подле дорог, осенний листопад, глухое позвякивание капель свежей воды об острые камни. И сейчас ей хотелось петь...набравши полную грудь воздуха, взглянувши в чёрный ночной шатёр, она занесла руку над живым инструментом и, медленно и степенно протягивая длинные пальцы к звучным струнам, начинала перебегать по ним.

- Не пой, красавица, при мне...

Вспомнились ей долгие бессонные ночи, когда тьма укутывала в плотный плед из звёзд и млечных путей, а туманность ещё только зарождающегося, но уже белого и душистого утра, окутывала глаза дымкой, а затем поддавались и сознание, и сердце, и рефлексы. Помнила она, как, измученная долгими перелётами, глупым спешным щебетанием, холодами и голодом, прилетала в чуждые ей места лишь для того, чтобы найти истинное место её обитания. Место, где она могла не скрывать своей неприметной внешности, где она не боялась крупных птиц, чтобы наконец почувствовать себя свободной. И она пришла в музыкальную школу, завлёкшую её к себе небольшой цветной надписью "производится набор...", не лицами, улыбающимися ей изо всех сил, не торжественностью и не особым трепетом перед "великим будущим", а полупустым дыханием кабинетов, касанием рукоятей кресел, ощущением того, что ступени сами несут её внутрь, мраморными вазами и искусственными цветами, которые она заменяла на простые ромашки и васильки оттого, что, помимо обогащения душевного, следует и обогащение физическое. Оттого ли воздух был так свеж?

- …И степь, и ночь — и при луне

Черты далёкой, бедной девы…

Вся атмосфера этого места дарила ей такую особую эйфорию, что, порой, она подолгу могла наигрывать одну и ту же мелодию до тех пор, пока не погаснет последняя лампа во всём здании, и грузная женщина в вязаном жилете, юбке-карандаш и смешных круглых очках не закричит из соседнего кабинета:

- А Гая опять воркует!

И вправду, заигралась!

Есть много абсолютно разных миров, в которых мы живём ежедневно, в основном, эти миры находятся в нашей голове, и невозможно уследить, когда один сменится другим, в какой момент придёт осознание или когда начнётся поиск этих иных миров. Одни-белы, словно снежные мохнатые шапки ёлочек и сосенок. Другие-разноцветны, как альмандиновый закат, осенняя пожухлая листва, редкий лесной мох. Третьи излучают свет, как окна соседних домов, как маленькая лампадка у кровати, как солнечный дневной свет или люминесцентные школьные люстры. Четвёртые - черны, как бескрайнее ночное небо, усыпанное мириадами вселенной, спящие комнаты и подъезды, перья ворон, неизвестность и мгла. Есть много других миров, но эти наиболее важны.

- …Но ты поёшь — и предо мной

Его я вновь воображаю…

А Гая всё пела, вытягивая шейку, потрясывая крылышками таким образом, чтобы с оперения спал весь снег, отчего её голос дрожал и падал, словно мелкие капельки дождя, разбиваясь вдребезги. Она пела от одиночества и пустоты. Она чувствовала в песне надёжное плечо того, кто однажды так же посвятил чему-то всё своё время, а теперь так "безбожно роняет пустые слова" о делах, которым не суждено было сбыться или суждено было погаснуть, как та же лампада у той же кровати. Так и надежды гасли в Гае.

- Что же мне делать, когда наступит март?

Мысли о гнездовье предавали и без того апатичному настрою Гаи ещё большее чувство безысходности.

- Нечего унывать!

Её глаза уже были готовы наполниться слезами. Она вспоминала о моментах, уходящих в никуда, которые хотелось навечно сохранить в своём сердце. Но какое-то счастливое упоение перехватило дух, и, восторженная и слабая, она отправилась обратно в дупло подпиленной сверху берёзки.

- День вечера мудренее, - засыпая, подумала Гая.

Так прошло полмесяца. Ближе к марту становилось теплее и солнечнее, день длился дольше, а ночи казались не такими опасными. Гая решила, что нельзя вечно сидеть в своей комнатушке и отправилась на прогулку. Казалось, по всему городу разносились запахи свежеиспечённого счастья, светофоры игриво подмигивали и закономерно загорались зелёным. Скверы оживились, разлились живые детские смехи, из окон долетали восклицания, а на витринах красовались простые ромашки и васильки, только нарисованные. Гаю остановили эти прекрасные частички полевого разнотравья, от которых в голове возникали ясно запахи и видения о знойном и радостном лете. Она всё не решалась войти внутрь. И тут она почувствовала холодный и грубый удар в затылок скатанного в шар снега, который мгновенно растаял и неприятно охладил шею. Она обернулась и, увидев пять озорных мальчишек примерно её возраста, отвернулась обратно, потирая шею. Но шар прилетел вновь, и Гая решила проучить их. Быстро перелетевши через дорогу, она резко спикировала на одного воробья и они оба утонули в снегу. Это было похоже на драку двух воробьёв за пару тонких веток,

которые были не нужны ни одному, ни другому. Но нет, Гая была не простой птицей, она была гораздо проворней. Все потрёпанные, взъерошенные и замёрзшие, они, не успев оправиться от снега, погнались друг за другом по скверу. Гая махала крыльями так сильно, что даже чуть не врезалась в одно из деревьев, стоящих у неё на пути. Она думала, что у всех обычных птиц получается веселиться подобным образом, их жизнь полна ярких эмоций, новых ощущений. Но она не чувствовала себя ни воробьём, ни вороной, она знала, что она понимает мир иначе. Она стала копаться в себе, и, задумавшись, отправилась прочь.

- Куда это она? - спросил один из мальчишек.

- А разница? Пошлите снежки в окна пускать! - ответил другой мальчишка.

Все дружно согласились, кроме одного паренька, заметившего бумажку с нотами, которую выронила Гая. А в то время она бежала сломя голову домой, чтобы взять гитару и отправиться туда, где нет правил и устоев. Она схватила этой существо обеими руками и, лишь выйдя из подъезда, увидела на пороге дома того самого мальчишку.

- Ты была сейчас в парке, верно? - спросил он.

- Да, это так.

- Твоё..? - он показал ей мятую бумажку с нотами, размытыми снегом. Пожалуйста, не говори, что это не твоё!

- Это моё... но теперь мне она не нужна.

- И...ты теперь выбросишь её?

- Думаю, да.

Мальчик жалостливо взглянул в небо, раскачиваясь вперёд-назад, засунул руки в карманы и обратил своё внимание на Гаю. Действительно, она была не похожа на остальных. На самом деле за её неприметной внешностью, серым оперением, тёмной шапочкой на голове, маленьким клювом и слабыми ножками скрывалось доброе сердце, чистая душа, холодный ум, золотые лапки и волшебный голос. Она всё прыгала с места на место, пытаясь отыскать смысл своего пребывания среди ворон, сорок, стрижей, воробьёв, ласточек. Метаться из стороны в сторону - это, порой, дело ненужное и очень глупое. Нужно создавать мир вокруг себя таким, каким ты хочешь его видеть, нужно вить такое гнездо, в котором тебе будет уютно, нужно пускать внутрь гнезда того, с кем будет приятно поговорить о самых простых вещах, так тепло и ненавязчиво.

- Холодно? - спросила Гая.

- Да... нет, я сейчас уже домой... а зачем тебе гитара?

- Идём за мной!

Гая взяла мальчишку за руку, и они помчали вверх по лестнице, к двери её квартиры, за её порог.

- У меня есть чай и печенье, удобные кресла и картины Репина, вон ту подарила бабушка, есть хорошие книги, эта книга моя любимая, а эту я просто терпеть не могу, я сыграю тебе "Не пой, красавица, при мне..." А. С. Пушкина. Ты не против ?

- Так приятно находиться у тебя дома, тут царит особый уют. Сыграй, пожалуйста. Я бы хотел послушать.

Гая всё это время, держа в руках книги и пачку печенья, стояла у старого дубового шкафа с прозрачными дверцами. После слов паренька она мгновенно метнулась из одного угла комнаты в другой, села на край глубокого кресла и, в процессе настраивания гитары, продолжала разговор.

- Ты говоришь, как тебя зовут?

- Я не говорил...

- Я Гаичка, для тебя просто Гая.

- А я Пухляк.

- Такое странное имя...

- Да, это не имя вовсе... меня так называют из-за того, что однажды я, не умеючи плавать, в дутой куртке продержался на воде полчаса до тех пор, пока друзья всё же не решились сплавать на лодке и вытащить меня.

Гая заливалась смехом.

- Как ты оказался в воде?

- Я ходил во сне. Это было в детском лагере. Я каким-то образом пробрался мимо охраны и вожатых, но при этом не забыл взять с собой тёплую куртку.

Гая засмеялась ещё громче. Последний раз она смеялась так, когда смотрела комедию с семьёй. Комедия была прекрасна, а этот разговор - прекрасней во сто крат.

- Ну что ж..."Не пой, красавица, при мне

Ты песен Грузии печальной,

Напоминают мне оне...

Она запела, а он прислушался. Он думал о том, что не каждой птице дан такой голос, о том, что зимой всё звучит иначе, мечтал о рассвете весны и тепле, вспоминал изумрудный пруд в саду и старую иву. А она всё пела. В общем, Пухляка эта печально-нежная мелодия буквально заставила вспомнить те счастливые моменты, о которых он однажды позабыл. Старое уютное дупло, до боли родные поля, назойливых соседей и весенние песни, простые, но такие чудные.

- ...другую жизнь и берег дальний.

Голубые глаза Пухляка заискрились крапинками слёз, он приподнялся и, упоённый мечтами и пением, начал свистеть и восклицать.

- Браво! Бра - во!

- Спасибо... я не слишком утомила тебя?

- О чём ты!? Это прекрасно! Знаешь, поначалу я думал, что это плохая идея - пойти за незнакомой мне птицей в неизвестное мне место, в чужой уголок, но теперь я хочу сказать тебе спасибо.

- Да что ты… тебе спасибо. Мне просто нужен был слушатель. Такой наглой я не была никогда!

За окнами, еле дыша, ветерок направлял падение парашютов-снежинок. Казалось, вот-вот распахнутся окна, взовьются огромной белой волной шторы во всех домах, с брызгами лопнут почки на деревьях, разольётся меж тротуарных камней весенние воды и новые оркестры ещё неопытных уличных музыкантов выстроятся вдоль дорог, излучая невиданный прежде свет зарождающихся жизней. И на каждом лице засияют улыбки, и объятия будут крепче, а сны - ярче. И в каждом сердце зажжётся огонь, и в каждой душе найдётся место для нового и прекрасного.

- Когда же март...

- Какая чудная картина, посмотри, - указал Пухляк на подаренную Гае бабушкой картину под названием "Большая вода".

- Да, и вправду...

Гая распахнула окна, и оттуда повеяло чем-то свежим и пряным. Это свежеиспечённые булочки пекарни напротив издавали такой умопомрачительный запах. Гая распахнула и прозрачные дверцы книжного шкафа. Полки одарили нюх Гаи запахом книжных страниц и пыли. Раздался звонок в дверь. Время на часах было 8:52.

- Кто же это в такой ранний час?

Она отворила дверь, и за порог ступил уставший от долгого бега Пухляк, державший в руке что-то большое, завёрнутое в бумагу.

- Извини, что так рано, но у меня есть кое-что для тебя.

Гая мотнула головой и провела гостя на кухню. Только она поставила чайник на плиту, как за её спиной раздалось громкое шуршание. Пухляк распаковал своё сокровище, ради которого он пробежал в общей сложности пять километров, разбудил родителей, вывел заведующего кладовой в магазине картин из себя, да ещё и бумагу где-то отрыл.

- Там дождь...а это ценно...смотри!

Гая повернулась. Каково же было её изумление, когда она увидела необычайной красоты полотно, на котором было изображён сгорбившийся мужчина, держащий в руках гитару. Всё было в холодных синих тонах, лицо мужчины было печально, но глаза Гаи искрились от счастья.

- Что это за картина, Пухляк? И как ты достал её?

- Пабло Пикассо "Гитарист". Эта картина долго пролежала на складе в магазине моей тёти, прежде чем я заметил её в первый раз. Мне она показалась мрачной и бессмысленной. Но только теперь я понял. Только теперь она нашла своего истинного хозяина.

- Это...я просто...я даже не знаю, как отблагодарить тебя!

- Что ты! Это и есть моя благодарность тебе за тот день, когда я вновь почувствовал себя счастливым...

Они обнялись так крепко, как никогда прежде. Гая обхватила обеими руками картину и отнесла её в свою комнату, и, уложив этот шедевр на кровать, обратила свой взгляд на зеркало, а затем на календарь, оторвала листок и прочла:"1 марта".

- Теперь я не сомневаюсь в том, кто же я на самом деле...

Гая прошла в гостиную, подошла к окну и, распахнув его, окликнула Пухляка, а затем вылетела. Пухляк вылетел в окно вслед за ней. Они пролетали мимо строгих домов, в которых таилась своя жизнь и своя история, мимо закоулков, маленьких кафе, откуда веяло запахом кофе и сладостей. Промчались мимо берез, осин, топольков, кустарников, ёлочек, светофоров, машин, мимо людей, неторопливо идущих в неизвестном направлении и старинных зданий, библиотек, больших супермаркетов, мостов, рек, талых вод, замков на поручнях, деревянных досок…И, наконец , приземлились на поручне одного из местных мостов.

- Жизнь течёт, как эта река. Иногда она замирает на время, как зимой, порой набирает ход, как сейчас, может и находиться в статичном состоянии или пустеть, как летом, бывает, в неё попадают посторонние вещи, как осенние листья, мусор, или отражение нас. Жизнь каждого - река. И каждому решать, какое лицо он захочет отразить в своём течении, какое, как мусор, утопит, оставив на дне, или какое пропустит мимо.

- Ты это к чему?

- А к тому, Гая, что если бы мне предложили прямо сейчас ответить на вопрос, какое из лиц я бы отразил в своём течении, я бы не раздумывая сказал: "твоё, Гая".

Ветер уносил его слова куда-то вдаль, где цвели ивы у изумрудных прудов на фоне общего рассвета одной большой весны.

Маркова Анастасия

15 лет

МАОУ «Викуловская СОШ» №2

тел.89129944430